

mar**Museo d'Arte
della città di Ravenna**via di Roma, 13
tel. 0544 482477
fax 0544 482450
info@museocitta.ra.it
mar.ra.it**Orari**da martedì a domenica e
festivi: 9-18chiuso il lunedì
25 dicembre e 1 gennaio

aperture festive:

1 novembre, 8 e 26
dicembre, 6 gennaiola biglietteria chiude
un'ora prima**Ingresso**

€ 5 intero

€ 3 ridotto

€ 3 studenti, accademia,
università e insegnanti**Informazioni e
prenotazioni**

Tel. 0544 482487

promo@museocitta.ra.it

Orari:

lunedì, mercoledì,

venerdì: 10-12

martedì, giovedì: 10-12/15-17

Servizi didattici**Gruppi scuole**

€ 50*

visita guidata

ingresso gratuito per
accompagnatori gruppi
scolastici**Gruppi adulti**

€ 50*

visita guidata

* *su prenotazione
da 10 a 25 partecipanti
in aggiunta al biglietto
d'ingresso***Appuntamenti in
mostra****Visite guidate**

€ 9*

ingresso e visita guidata

tutti i sabati e le
domeniche: 16.30* *su prenotazione
in caso di mancato
raggiungimento del numero
minimo di partecipanti la
direzione si riserva di
annullare la visita***Informazioni utili**La struttura è
accessibile ai disabili**Parcheggio auto**Spazio accanto al MAR
a pagamento**Noleggio biciclette**Stazione FFSS
tel. 0544 37031
(servizio a pagamento)**Servizi turistici****Ufficio informazioni e
assistenza turistica**Piazza San Francesco /
Piazza Caduti per la
Libertà

tel. 0544 35404

0544 35755

lunedì-sabato: 8.30-18

festivi: 10-16

turismo@comune.ra.it

turismo.ravenna.it

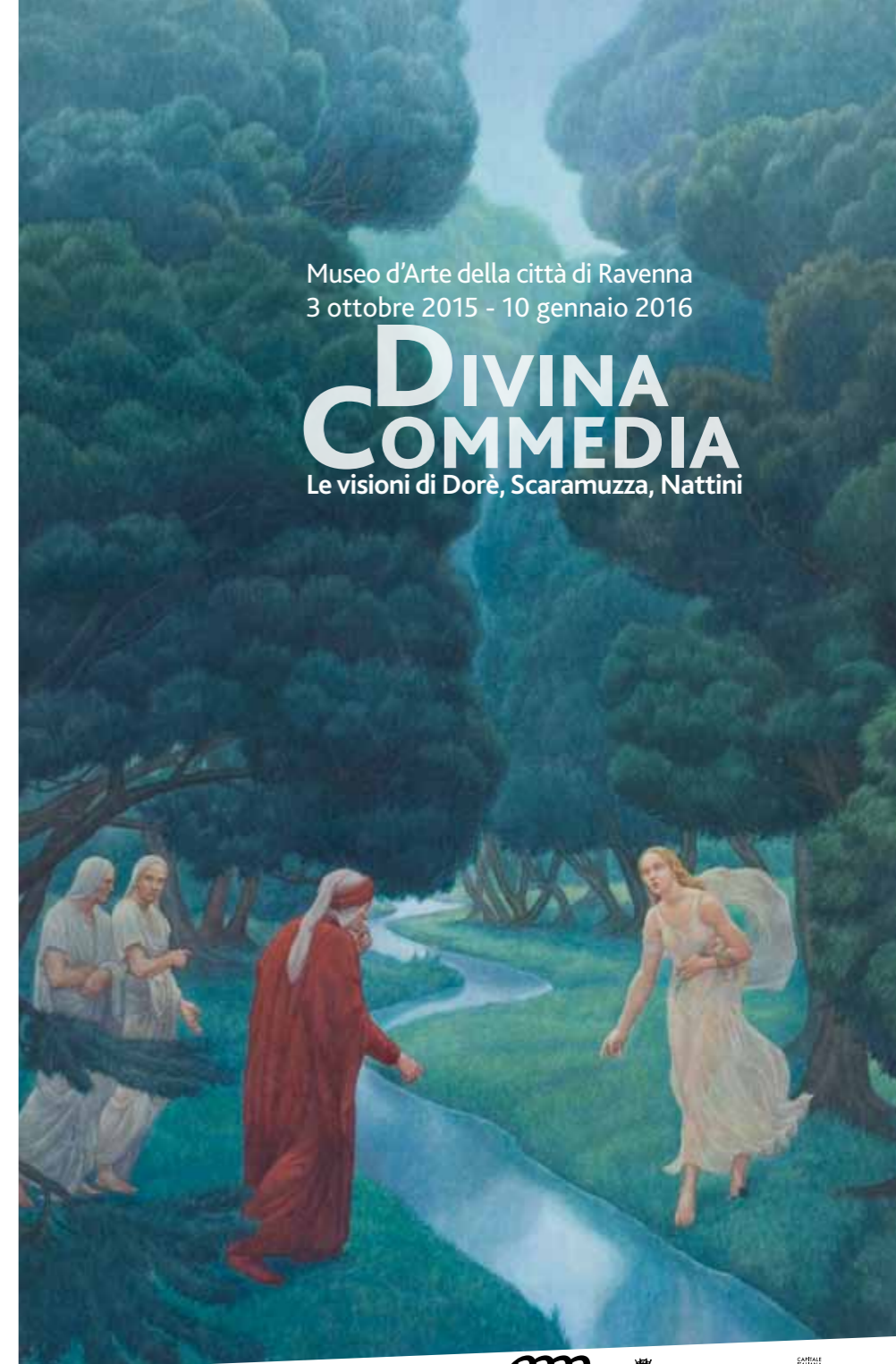
Seguici su:

**mar****Museo d'Arte
della città di Ravenna****Comune di Ravenna**
Assessorato alla CulturaIn occasione del 750° anniversario
della nascita di Dante Alighieri

In collaborazione con

Magnani Rocca
FONDAZIONEAmos Nattini, *Purgatorio canto XXVIII (part.)*
Collezione privata

Progetto grafico Filippo Farneti

Museo d'Arte della città di Ravenna
3 ottobre 2015 - 10 gennaio 2016**DIVINA
COMMEDIA**
Le visioni di Dorè, Scaramuzza, Nattini**mar**
Museo d'Arte
della città di Ravenna**Comune di Ravenna**
Assessorato alla Cultura**RAVENNA**
2015

DIVINA COMMEDIA

Le visioni di Doré, Scaramuzza, Nattini

Nell'anno delle celebrazioni del **750° anniversario della nascita di Dante Alighieri** il Museo d'Arte della città di Ravenna partecipa alle manifestazioni in onore del Sommo Poeta con un'importante mostra curata da **Stefano Roffi** e realizzata in collaborazione con la **Fondazione Magnani Rocca** di Mamiano di Traversetolo (Parma).
La Divina Commedia è una delle più grandi opere della letteratura di tutti i tempi, in grado di agire profondamente sull'immaginario collettivo e sugli artisti.



Gustave Doré, *Inferno canto I* (part.)
Collezione privata

Le illustrazioni di Francesco Scaramuzza e Amos Nattini possono essere considerate le più importanti interpretazioni dell'opera dantesca compiute in Italia e, grazie al confronto diretto con le celebri incisioni di Gustave Doré, la mostra offre al visitatore un percorso ricco di accostamenti insoliti, diacronici e suggestivi.
Una sezione della mostra è dedicata all'esposizione integrale delle illustrazioni di Scaramuzza, risalenti agli anni Sessanta dell'Ottocento, poste in dialogo con le coeve opere di Doré, l'altra sezione ospita tutte le cento tavole di Nattini, realizzate tra 1919 e 1939.
Le opere esposte, oltre 500 tra incisioni, acquerelli e un olio, permettono un'immersione figurativa nella visione dantesca, così come è stata recepita nella modernità.
Le illustrazioni di **Gustave Doré** (Strasburgo, 1832-Parigi, 1883) vengono pubblicate dal 1861 fino al 1868 e, nel 1865, anno della prima edizione italiana de *l'Enfer*, **Francesco Scaramuzza** (Sissa, 1803 - Parma, 1886) inizia a lavorare ai disegni per il suo Inferno.



Amos Nattini, *Inferno canto XVII* (part.)
Collezione privata



Amos Nattini, *Paradiso canto I* (part.)
Collezione privata

Nelle sue illustrazioni, permeate dal romanticismo dell'epoca, prevalgono intonazioni delicate e rimandi classici. Scaramuzza è un artista in bilico tra passato e futuro, che simbolizza tutte le incertezze di un'Italia appena nata che vede in Dante uno dei suoi padri.

Un'intera sezione del percorso espositivo è dedicata alle illustrazioni di **Amos Nattini** (Genova, 1892 - Parma, 1985), il cui grandioso progetto di trasporre in cento tavole il poema dantesco ottenne da subito un grandissimo successo.
Nattini trae probabilmente ispirazione dalle visionarie illustrazioni dantesche di William Blake anche per quanto riguarda la tecnica, l'acquerello, che gli permette di creare atmosfere evocative e fantastiche.
Il catalogo presenta un saggio di Emanuele Bardazzi e Francesco Parisi sul tema "L'illustrazione della Divina Commedia attraverso i secoli" e testi di Mauro Carrera, Anna Mavilla, Cinzia Cassinari, Stefano Roffi dedicati ai protagonisti della mostra.



Francesco Scaramuzza, *Inferno canto XXXIV* (part.)
Collezione privata