

mar

Museo d'Arte
della città di Ravenna

via di Roma, 13
tel. 0544 482477
info@museocitta.ra.it
www.mar.ra.it

Orari / Opening hours

martedì - sabato 9-18
Tuesday - Saturday 9 a.m. - 6 p.m.
domenica 11-19
Sunday 11 a.m. - 7 p.m.
chiuso il lunedì / Closed on Monday
La biglietteria chiude un'ora prima
Last admission one hour before
closing time

Aperture festive 11-19
Special openings for bank
holidays 11 a.m. - 7 p.m.

Pasqua, lunedì dell'Angelo, 25 aprile
1 maggio, 2 giugno
Easter, Easter Monday, April 25
May 1 and June 2

Aperture speciali 9-21
Special openings 9 a.m. - 9 p.m.
10, 17, 24, 31 maggio
7, 14, 21, 28 giugno
May 10, 17, 24, 31
June 7, 14, 21, 28

Ingresso / Admission

€ 6 intero / Full price
€ 5 ridotto e gruppi / Discount
Price and Group concession
€ 4 studenti, accademia, università
e insegnanti / Academy and
University students and teachers

Servizi didattici/ Education and didactic services

Vista guidata scuole
Guided tours for school
€ 5 ingresso e visita guidata*
admission and guided tours*

Visite guidate gruppi
Guided tours group
€ 10 ingresso e visita guidata*
admission and guided tours*

*su prenotazione
da 10 a 25 partecipanti
Ingresso gratuito per
accompagnatori
*groups require special admission

Appuntamenti in mostra Special events

Visite guidate / Guided tours
tutti i sabati e le domeniche**
ore 16.30

every Saturday and Sunday**
at 4 p.m.

€ 10 ingresso e visita guidata
admission and guided tours

Serata aperitivo / Appetizer
tutti i venerdì sera dal 10 maggio **
ore 18

Friday evening from May 10**
at 6 p.m.

€ 14 ingresso, aperitivo e visita
guidata / admission, appetizer and
guided tours

**su prenotazione con
numero minimo di partecipanti
**advance reservation

Informazioni e prenotazioni visite guidate Information and tours booking

tel. 0544 482487
promo@museocitta.ra.it

dal lunedì al venerdì 10-12
martedì e giovedì 15-17
Monday - Friday 10 a.m. - 12 p.m.
Tuesday and Thursday 3 p.m. - 5 p.m.

Informazioni utili Information

La struttura è accessibile ai
disabili
Mar is accessible to people
with disabilities

Parcheggio auto
Parking

Caffetteria La Loggetta
Café La Loggetta

Servizi turistici Tourist services Ufficio Informazione e Accoglienza Turistica Tourist Information Centre

P.zza S. Francesco 7
lunedì - sabato 8:30 - 19:00
Monday - Saturday 8:30 a.m. - 7 p.m.
festivi 9:30 - 17:30
Holidays 9:30 a.m. - 5:30 p.m.

Contatti / Contacts
tel. 0544 35755 / 35404
turismo@comune.ra.it
turismo.ravenna.it

Prenotazioni con proposte di soggiorno, con prevendita biglietti mostra Hotel reservation and ticket presale

Ravenna Incoming
Convention & Visitors Bureau
tel. +39 0544 482838
lunedì - sabato 8:30 - 19:00
Monday - Saturday 8:30 a.m. - 7 p.m.
festivi 9:30 - 17:30
Holidays 9:30 a.m. - 5:30 p.m.
tel. +39 0544 421247
lunedì-venerdì 9:30- 15:30
Monday-Friday 9:30 a.m. - 3:30 p.m.
info@ravennaincoming.it
ravennaincoming.it

mar

Museo d'Arte
della città di Ravenna



OLIVIEROTOSCANISTUDIO

con la collaborazione di
ARTHEMISIA

Media Partner



RollingStone



#marravenna
@mar_ravenna
#OlivieroToscani



OLIVIERO TOSCANI



PIÙ DI 50 ANNI
DI MAGNIFICI FALLIMENTI

14 aprile - 30 giugno 2019

MAR Museo d'Arte della città di Ravenna



mar

Museo d'Arte
della città di Ravenna

PIÙ DI 50 ANNI DI MAGNIFICI FALLIMENTI

Oliviero Toscani un fallito? Difficile da credere, ma è lui stesso che lo afferma. *Più di 50 anni di magnifici fallimenti* è il titolo della mostra, a cura di Nicolas Ballario con l'organizzazione di Arthemisia, che al MAR Museo d'Arte della città di Ravenna espone gran parte del suo lavoro fotografico. Il fallimento rappresenta per Toscani una prospettiva per non fermarsi mai e sfidare ogni limite.



Oliviero Toscani, Mick Jagger, 1973, ©olivierotoscani

Il suo lavoro, conosciuto internazionalmente, ha affrontato i temi più scottanti della contemporaneità come il razzismo, la pena di morte, l'AIDS e la guerra ed è stato spesso oggetto di polemiche.

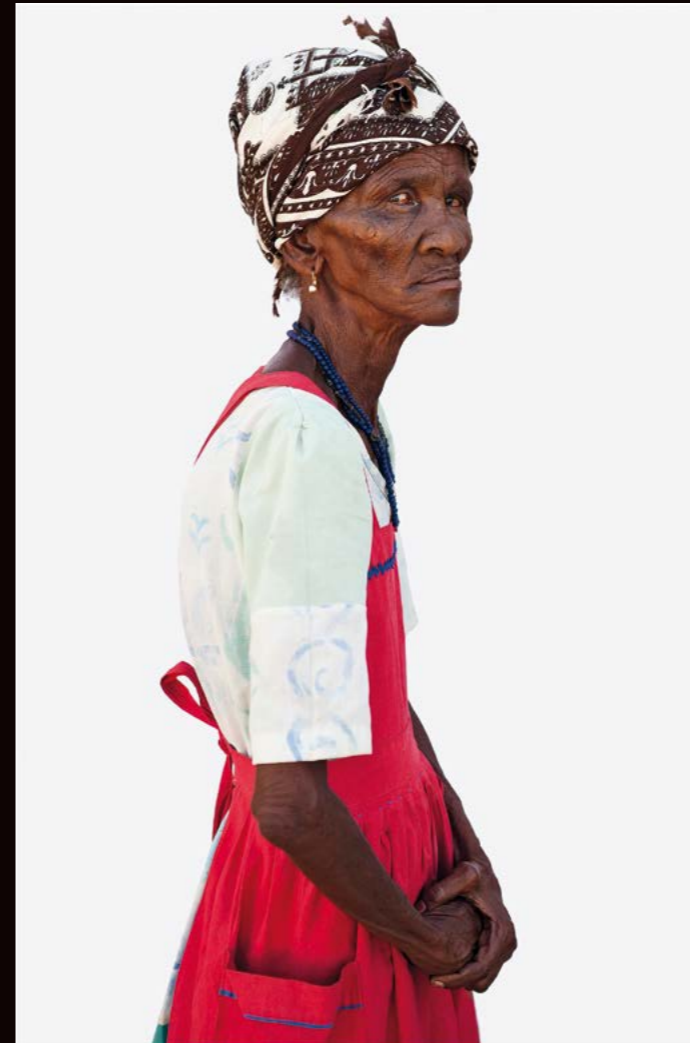
Tra i lavori in mostra il famoso manifesto scandalo *Bacio tra prete e suora* del 1992, i *Tre Cuori White/Black/Yellow* del 1996 e *No-Anorexia* del 2007.

Non manca la serie *Razza Umana*, uno studio socio-politico, culturale e antropologico attraverso il quale Toscani ha analizzato la morfologia degli esseri umani per comprenderne le differenze, "prendere impronte somatiche e catturare i volti dell'umanità".



Oliviero Toscani, United Colors of Benetton, 1996, ©olivierotoscani

Completano il percorso espositivo i lavori realizzati per il mondo della moda e dello spettacolo: dalle celebri fotografie di **Donna Jordan** fino a quelle di **Monica Bellucci**, i ritratti di **Mick Jagger**, **Lou Reed**, **Carmelo Bene**, **Federico Fellini** e alcuni tra i più importanti protagonisti della cultura dagli anni '70 in poi.



Oliviero Toscani, Razza Umana, ©olivierotoscani



Oliviero Toscani, United Colors of Benetton, 1992, ©olivierotoscani

OVER 50 YEARS OF MAGNIFICENT FAILURE

"Over 50 years of magnificent failures" is the exhibition that opens on April 14th at the MAR, Museum of Ravenna, which presents several decades of the photographer's work.

Oliviero Toscani's photography has opened a global discussion on issues such as racism, the death penalty, AIDS and war.

Among the works on display is the famous **Kiss between a priest and a nun** (1992), **Three hearts White / Black / Yellow** (1996), **No-Anorexia** (2007) and many others. The show in Ravenna will include the 'Human Race' series, a socio-political, cultural and anthropological study for which Toscani held photo reports in many cities around the world to investigate the morphology of human beings.

He wants to explore and understand the human differences and, as he says to "take somatic imprints and capture the faces of humanity".

The exhibition will include the photos created for the fashion world, which Oliviero Toscani has contributed to radically change: from the famous photographs of **Donna Jordan** to those of **Monica Bellucci**; and many portraits of the greatest cultural protagonists from the 70s: **Mick Jagger**, **Lou Reed**, **Carmelo Bene** and **Federico Fellini**.

The exhibition is curated by Nicolas Ballario and organized by Arthemisia.