



Museo d'Arte della città di Ravenna

Via di Roma, 13
48100 Ravenna, Italia

Segreteria

tel. 39 0544 482035
fax 39 0544 482450
info@museocitta.ra.it

Ufficio stampa

tel. 39 0544 482775
fax 39 0544 212092
ufficio.stampa@museocitta.ra.it



Comunicato stampa
Ravenna, 20 dicembre 2007

Mostra

Promotore

Sponsor

Ideazione del progetto:

Curatore della mostra

Artista

Sede

Periodo

Inaugurazione

Orari mostra

Critica in arte

Museo d'Arte della città di Ravenna

Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna

Claudio Spadoni

Andrea Bruciati

Ivan Malerba

Mar – Museo d'Arte della Città, via di Roma 13 - Ravenna

13 gennaio - 3 febbraio 2008

sabato 12 gennaio 2008 ore 18.00

martedì, giovedì, venerdì, sabato 9.00 – 13.30/ 15.00 – 18.00

mercoledì 9.00 – 13.30

domenica 10.00 – 17.00

lunedì: chiuso

libero

Ingresso

Dopo la mostra personale di Sara Rossi, **sabato 12 gennaio** si inaugura nelle sale espositive del MAR – Museo d'Arte della città di Ravenna, quattro appuntamenti espositivi inseriti in *Critica in Arte*, dedicato a **Ivan Malerba**.

Il progetto *Critica in Arte* intende avere una valenza “militante” e promuovere quattro appuntamenti autunnali, a cadenza mensile, durante i quali un giovane critico presenta il lavoro di un giovane artista in una mostra monografica allestita negli spazi al pianoterra del MAR.

Critica in Arte vuole far luce sulle nuove identità della critica attualmente attiva in Italia e dedicata nello specifico alle espressioni artistiche delle ultime generazioni.

Coordinati da Claudio Spadoni, direttore del MAR, sono stati invitati a partecipare al progetto Andrea Bruciati, direttore della GC.AC - Galleria Comunale d'Arte Contemporanea di Monfalcone, Claudia Casali, curatore del MAR, Daniela Lotta, curatore del Museo Carlo Zauli di Faenza e Chiara Pilati, curatore del progetto Strade BluArte della Provincia di Bologna.

Ciascun evento sarà accompagnato da una piccola monografia, presentata dall'artista e dal critico il giorno stesso dell'inaugurazione. I quattro cataloghi saranno poi riuniti in un unico cofanetto.

Scrive Andrea Bruciati nel testo del catalogo: "...Ivan Malerba esprime la stanchezza del vivere che ci coglie quando il reticolo cieco delle relazioni sociali non consente più di levare lo sguardo oltre gli angusti confini del presente. Questo torpore emotivo non ha i toni alti dell'epilogo drammatico di un conflitto o di una forte tensione esistenziale: è una stanchezza più sottile e per questo più inquietante, che s'accompagna alla banalità della vita... Malerba gioca sulla contemplazione di sé, sulla sua narcisistica attenzione come chiave di conoscenza sul mondo... Malerba sembra avvalorare l'intuizione freudiana secondo cui ognuno di noi elabora nell'attività onirica una simbologia personale, in parte decifrabile. L'artista parte così dall'ambiente protetto dello studio, della sua casa, ricostruendo con elementi estrapolati dalle sue letture, dalla visita a musei, dai film che predilige o da foto a lui care, un mondo imbevuto dalle sue molte suggestioni... La narrazione di Malerba è come quella scrittura che Barthes definiva 'ad alta voce', con un piacere estetico sotteso. Per parafrasare lo studioso, la pittura di Malerba non è fonologica, è fonetica: il suo obiettivo non è la chiarezza dei messaggi, il teatro delle emozioni. Ciò che essa cerca sono gli incidenti pulsionali, è il linguaggio apparentemente approssimativo della tela scarna, un testo in cui si possa sentire la grana della gola. Semplici tratti di matita su carta, pastelli colorati ma anche vividi e ricchi, oli su tela narrano di una realtà quotidiana trasposta in un mondo parallelo, surreale...".

Artista tra i più interessanti dell'attuale scena contemporanea, **Ivan Malerba** (nato nel 1972 a Napoli) ha esposto in prestigiose gallerie in Italia e all'estero.

Tra le principali esposizioni personali: Copenhagen (DK), Mogadishni Gallery (2007); Napoli, Galleria Annarumma 404 (2007); *Present Future*, Torino, Altissima (2004); *It's So Quiet Inside There*, Napoli, Galleria 404 (2002).

Tra le principali mostre collettive sono da segnalare:

And the He Likes the Me, Glasgow (UK), Transmission Gallery (2007); *The Subtle Image – Drawings for a Collection*, a cura di A. Bruciati, Monfalcone (GO), GC.AC Galleria Comunale d'Arte Contemporanea (2005); *Vernice – Pathways through young Italian painting*, a cura di F. Bonami - S. Cosulich Canarutto, Passariano (UD), Villa Manin – Centro d'Arte Contemporanea (2004); *Collaudi*, a cura di M. Altavilla - D. Lotta, Bologna, GAM, Galleria d'Arte Moderna - Villa delle Rose (2003); *Viafarini - Tracce di un Seminario*, a cura di A. Vettese - G. di Pietrantonio, Milano, Viafarini (2003); *Napoli Anno Zero. Qui e Ora*, a cura di G. Maraniello, Napoli, Castel Sant'Elmo (2002); *New Genius - Artisti Segnalati*, curated by ESC, Napoli, Casina Pompeiana (2002); *Leaves*, a cura di Association for Contemporary Art, Napoli - MUSPAC, Experimental Museum for Contemporary Art, L'Aquila, Ercolano (Na), Villa Ruggiero (2002); nel *Dagli Universi dell'Arte - II Biennale di Massafra*, a cura di M. Vinella - S. Barucco, Massafra (Ta), Masseria Accetta Grande (2001); *Umori Nuovi - Parte Seconda*, a cura di S. Barucco, Vitulano (Benevento), ex Carcere Borbonico (2001); *Figli di Nerone - Itinerario Artistico nel Centro Storico* a cura di E.S. Gluckstein, Napoli (2000); *Intorno all'Identità*, a cura di R. Squillante, Napoli, Accademia di Belle Arti / Academy of Fine Arts (2000)

Nel 2002 ha partecipato al Corso Superiore di Arti Visive (visiting Professor Giulio Paolini), a cura di A. Vettese - G. Di Pietrantonio, Como, Fondazione Antonio Ratti

Catalogo Mar bilingue.

con cortese preghiera di pubblicazione

Mar - Ufficio relazioni esterne e promozione

Nada Mamish - Francesca Boschetti

tel +39 0544 482017 – 482775

fax +39 0544 212092

ufficio.stampa@museocitta.ra.it