



Museo d'Arte della città di Ravenna

Via di Roma, 13
48100 Ravenna, Italia

Segreteria

tel. 39 0544 482035
fax 39 0544 482450
info@museocitta.ra.it

Ufficio stampa

tel. 39 0544 482775
fax 39 0544 212092
ufficio.stampa@museocitta.ra.it



L'artista viaggiatore Da Gauguin a Klee, da Matisse a Ontani

ELENCO OPERE SUDDIVISO PER SEZIONI

INTRODUZIONE

George Adams

Globo terrestre, 1777 ca.,
legno, carta, metallo, diametro cm 60,
Ravenna, Biblioteca Classense

George Adams,

Globo celeste, 1777 ca.,
legno, carta, metallo, diametro cm 60,
Ravenna, Biblioteca Classense

James Cook,

Navigazioni di Cook pel grande oceano e intorno al globo,
Milano, Sonzogno, 1816-17, 4 voll.

Giorgio De Chirico,

Ulisse, olio su tela,
Milano, Collezione privata

Marcel Duchamp,

Boite en valise, 1955,
scatola contenente 68 riproduzioni di lavori, cm 38 x 40 x 9,
Milano, Collezione privata

AFRICA

Tromba portavoce,

bongo, Sudan,
altezza cm 87, diam. cm 16,

Soprintendenza al Museo Nazionale Preistorico ed Etnoantropologico "Luigi Pigorini", Roma.

Oud,

Tunisia,
cm 80 x 36,5 x 19,

Soprintendenza al Museo Nazionale Preistorico ed Etnoantropologico "Luigi Pigorini", Roma.

Liuto,

Tunisia,
cm 48 x 8 x 10,

Soprintendenza al Museo Nazionale Preistorico ed Etnoantropologico "Luigi Pigorini", Roma.

Tamburello,

Tunisia,
38 x 10,

Soprintendenza al Museo Nazionale Preistorico ed Etnoantropologico "Luigi Pigorini", Roma.

Tamburi,

Altezza cm 40, diam cm 15,

Soprintendenza al Museo Nazionale Preistorico ed Etnoantropologico "Luigi Pigorini", Roma.

Anonimo,

Jeune garçon au fez, s.d.,

olio su tela, cm 128 x 76,

Liège, Musée d'Art moderne et d'Art contemporain

Ippolito Caffi,

Egitto. Karnak a Tebe, 1844,

olio su cartoncino intelaiato, cm 42 x 61,

Venezia, Galleria Internazionale d'Arte Moderna di Ca' Pesaro

Ippolito Caffi,

Egitto. Riposo di una carovana, 1844,

olio su cartoncino intelaiato, cm 45,5 x 63,

Venezia, Galleria Internazionale d'Arte Moderna di Ca' Pesaro

Ippolito Caffi,

Egitto. Boolak al Cairo, 1844,

olio su cartoncino intelaiato, cm 27 x 42,5,

Venezia, Galleria Internazionale d'Arte Moderna di Ca' Pesaro

Ippolito Caffi,

Il Cairo. Palazzo del Pascià, 1844,

olio su cartoncino intelaiato, cm 27 x 44,

Venezia, Galleria Internazionale d'Arte Moderna di Ca' Pesaro

Stefano Ussi,

Festa di Maometto a Tangeri, 1879,

olio su tela, cm 48,5 x 117,5,

Roma, Galleria Nazionale d'Arte moderna e contemporanea. Su gentile concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali

Stefano Ussi,

Ricevimento dell'ambasciata d'Italia nel Marocco, 1879,

olio su tela, cm 50,5 x 118,

Roma, Galleria Nazionale d'Arte moderna e contemporanea. Su gentile concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali

Émile Boivin,

Vue de Biskra (I) (Veduta di Biskra), 1890 ca.,

olio su tela, cm 35 x 46,

Liège, Musée d'Art moderne et d'Art contemporain

Émile Boivin,

Vue de Biskra (II) (Veduta di Biskra), 1890 ca.,

olio su tela, cm 35 x 46,

Liège, Musée d'Art moderne et d'Art contemporain

Roberto Guastalla,

Donna nera seduta che fuma, 1887,

olio su cartoncino, cm 20 x 22,

Collezione privata

Roberto Guastalla,

Altopiano di Mokkatàm presso Cairo, 1890,

olio su tavola, cm 15 x 32,5,

Collezione privata

Roberto Guastalla,

Porta con mendicante, 1890 ca.,

olio su tavola, cm 29 x 18,5,

Collezione privata

Roberto Guastalla,

Interno di studio, 1890 ca.,

cm 78 x 52, olio su tela,

Collezione privata

Roberto Guastalla,

Fanciulla nera alla porta, 1890 ca.,

olio su tela, cm 56,2 x 33,5,

Collezione privata

Roberto Guastalla,

Ritratto di fanciulla (Beduina di Tunisi), 1890 ca.,

olio su tavola, cm 35 x 21,
Collezione privata

Roberto Guastalla,

Scena di vicolo, 1890 ca.,
olio su tavola, cm 17,5 x 12,
Collezione privata

Roberto Guastalla,

Altopiano di Mokkatàm presso Cairo, 1891,
olio su tela, cm 58 x 94,
Collezione privata

Roberto Guastalla,

Falconieri, 1896,
olio su tela, cm 78x52,
Collezione privata

Jules Pierre Van Biesbroeck,

Danse sous la tente au désert, 1900 ca.,
olio su tavola, cm 101,5x76,
Liège, Musée d'Art moderne et d'Art contemporain

August Macke,

Landschaft mit hellem Baum (Paesaggio con albero chiaro), 1914,
acquerello su carta, cm 21,4 x 26,4,
Berlín, Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin

August Macke,

Madchen mit Pferd und Esel (Ragazza con cavallo ed asino), 1914,
acquerello su carta, cm 21,5 x 27,
Berlín, Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin

Oskar Kokoschka,

Exodus, Col de Sfa bei Biskra (Esodo, Col de Sfa, nei pressi di Biskra), 1928,
olio su tela, cm 89 x 131,
Francoforte, Collezione Deutsche Bank

Louis Moilliet,

Composizione con albero e case. Ammann 546, 1929,
acquerello su carta, cm 38,4 x 44,5,
Berna, E.W.K. Collection

Paul Klee,

Szene von der Stadt (Scena davanti alla città), 1929,
acquerello e inchiostro su carta velina su cartone, cm 38,3 x 21,
Collezione privata

Paul Klee,

Höble (Caverna), 1929,

acquerello e inchiostro nero su carta ingres su cartone, cm 23,1 x 20,4,
Collezione privata

Paul Klee,

Feigenbaum (Fico), 1929,
acquerello su carta, cm 28 x 20,8,
Collezione privata

Paul Klee,

Was alles hängt (Tutto ciò che pende), 1930,
acquerello su carta su cartone, cm 48 x 32,
Collezione privata

Paul Klee,

Zik-Zak Weg (Tracciato a zig-zag), 1931,
inchiostri colorati su carta su cartone, cm 59 x 44,
Collezione privata

Paul Klee,

Steinwüste (Deserto di pietre), 1933,
colori a colla su carta, cm 48 x 34,3,
Collezione privata

Paul Klee,

Hier der bestellte Wagen! (Ecco il carro richiesto!), 1935,
acquerello su carta su cartoncino, cm 19x27,
Collezione privata

Jean Dubuffet,

Arabe en prière (Arabo in preghiera), 1948,
olio e tecnica mista su cartoncino, cm 24,8x31,1,
Milano, Collezione Gianni Manzo

Jean Dubuffet,

Arabe au palmier (Arabo e palma), 1948,
pittura alla colla su carta, cm 44x55,
Milano, Courtesy Galleria Tega

Jean Dubuffet,

Chamelier et deux chameaux (Cammelliere con due cammelli), 1948,
gouache, cm 45,5x56,5,
Parigi, Collezione Marcel e David Fleiss, Galerie 1900-2000

ASIA

Statue lignee di musici,

Gujarat, India,

cm 40 x 20,

Soprintendenza al Museo Nazionale Preistorico ed Etnoantropologico "Luigi Pigorini", Roma.

Alberto Pasini,

Cammelli in riposo, 1859,
olio su tela, 30 x 42,
Piacenza, Galleria d'Arte Moderna Ricci-Oddi

Alberto Pasini,

Fontana Turca, 1873,
olio su tela, cm 82x65,
Parma, Collezioni d'Arte Fondazione Cariparma

Alberto Pasini,

Carovana in Persia, 1887,
olio su tela, cm 39x53,5,
Milano, Museo Nazionale della Scienza e della Tecnica "Leonardo da Vinci"

Galileo Chini,

Portaombrelli, 1906, 1911,
grès, altezza cm 72, diametro 31cm,
Faenza, Museo Internazionale delle Ceramiche

Galileo Chini,

Danzatrice siamese, 1911,
olio su tela, cm 178 x 112,
Collezione privata

Galileo Chini,

Canale sul Me-Nam, 1911,
olio su tela, cm 125 x 125,
Collezione Signorini

Galileo Chini,

Danzatrice giavanese, 1914,
olio su tela, cm 206x132,
Reggio Emilia, Collezione privata

Galileo Chini,

L'ora nostalgica sul Me Nam, 1912,
olio su tela, cm 125x125,
Collezione privata

Galileo Chini,

Vecchio cimitero di San Phaya, 1913,
olio su tela, cm 118x165,
Milano, Collezione arch. Alberto Galardi

Galileo Chini,

Danzatrice davanti allo specchio, 1914,
olio su tela, cm 200 x 181, Milano,
Collezione arch. Alberto Galardi

Galileo Chini,

Vaso, 1921, 1938,
maiolica, altezza cm 57,
Faenza, Museo Internazionale delle Ceramiche

Galileo Chini,

Burattino cinese, 1930,
olio su tavola, cm 55,5 x 48,5,
Collezione privata

Galileo Chini,

Burattini cinesi, 1930,
olio su tavola, cm 55,5 x 48,5,
Collezione privata

Marc Tobey,

Written stone, 1944,
tempera su tavola, cm 37x31,
Münster, Collezione Heiner Hachmeister

Marc Tobey,

Central, 1949,
tempera su carta su masonite, cm 68,6x53,3,
Münster, Collezione Heiner Hachmeister

Marc Tobey,

New crescent, 1953,
tempera su tavola, cm 60,4x45,7,
Münster, Collezione Heiner Hachmeister

Marc Tobey,

Stained Glass, 1956,
tempera su carta, cm 35,5x22,5,
Münster, Collezione Heiner Hachmeister

Marc Tobey,

World dust II, 1957,
tempera su carta, cm 67,7x50,2,
Münster, Collezione Heiner Hachmeister

Georges Mathieu,

Senza titolo, 1959,
chine colorate su carta, cm 48 x 33,
Collezione Pagnani

Georges Mathieu,

Senza titolo, 1959,
chine colorate su carta, cm 67 x 50,
Collezione Ghigi - Pagnani

Georges Mathieu,

Sept jours de Mathieu, 1960,
libro d'artista, cm 21 x 12 x 2,
Collezione Ghigi - Pagnani

Mario Schifano,

Senza titolo, Laos, 1970,
gelatin silver print, cm 120 x 80, n. 1/3,
Roma, Archivio Mario Schifano

Mario Schifano,

Senza titolo, Mekong, Laos, 1970,
gelatin silver print, cm 120 x 80, n. 1/3,
Roma, Archivio Mario Schifano

Mario Schifano,

Senza titolo, casa Schifano, Palazzo Primoli, Roma, 1975,
gelatin silver print, cm 100 x 100, n. 1/3,
Roma, Archivio Mario Schifano

Mario Schifano,

Senza titolo, Vientiane, Laos, 1970,
gelatin silver print, cm 80 x 120, n. 1/3,
Roma, Archivio Mario Schifano

Mario Schifano,

Senza titolo, Laos, 1970,
gelatin silver print, cm 80 x 120, n. 1/3,
Roma, Archivio Mario Schifano

Mario Schifano,

Senza titolo, 1975,
gelatin Silver print, cm 100 x 100, n. 1/3,
Roma, Archivio Mario Schifano

Mario Schifano,

Senza titolo, Laos, 1970,
gelatin silver print, cm 80 x 120, n. 1/3,
Roma, Archivio Mario Schifano

Fotografie del *One Hotel* di Kabul, 1971,
Paris, Collezione Annemarie Sauzeau

Alighiero Boetti,

Lavoro postale dall'Afghanistan, 1973,
tecnica mista su carta, 24 buste affrancate e timbrate e 24 disegni incorniciati, cm 113 x 128, 24
cornici cm 33 x 25 cad.,
Collezione privata Firenze

Alighiero Boetti,

Segno e disegno, 1978,
ricamo su tela, cm 30x29,
Collezione Luigi Ghirlandi

Alighiero Boetti,

Mappa, 1978,
ricamo su tela di lino, cm 170 x 212,
Collezione privata, courtesy Galleria 1000 Eventi Milano

Alighiero Boetti,

Alighiero Boetti, anni '80,
ricamo su tela, cm 32 x 35,
courtesy Galleria 1000 Eventi Milano

Alighiero Boetti,

Alternando da 1 a 100 e viceversa, 1977,
ricamo su tela, cm 129 x 128,
courtesy Galerie Guy Bartshi, Genève

Aldo Mondino,

ciclo *Flowers (Gli adoratori dei fiori)*, 2001,
olio su linoleum, cm 190 x 193,
Milano, Archivio Aldo Mondino, in comodato presso le Collezioni d'Arte e di Storia della
Fondazione Cassa di Risparmio in Bologna

Aldo Mondino,

Flowers (Gli adoratori dei fiori), 2001,
ciclo di 13 dipinti olio su linoleum, cm 193 x 113,
Milano, Archivio Aldo Mondino, in comodato presso le Collezioni d'Arte e di Storia della
Fondazione Cassa di Risparmio in Bologna

Luigi Ontani,

Tappeto volante curioso furioso,
fotografia a colori su carta,
Collezione dell'Artista

Luigi Ontani,

Sadhu al santuario in tappeto volante,
fotografia a colori su carta,
Collezione dell'Artista

Luigi Ontani,

Tappeto volante terrificante,
fotografia a colori su carta,
Collezione dell'Artista

Luigi Ontani,

Magic Carpet Puja Fire,
fotografia a colori su carta,
Collezione dell'Artista

Luigi Ontani,
HanuMan, Jaipur, 1976,
fotografia in bianco e nero su carta virata a seppia dipinta all'acquerello, cm 64 x 50,
Collezione dell'Artista

Luigi Ontani,
ShivAshvard, 1976,
fotografia in bianco e nero su carta virata a seppia dipinta all'acquerello, cm 51 x 62,
Collezione dell'Artista

Luigi Ontani,
in attesa titolo (4),
fotografia in bianco e nero su carta virata a seppia dipinta all'acquerello, cm 63 x 50,
Collezione dell'Artista

Luigi Ontani,
Celib'Arte, Jaipur, 1976,
fotografia in bianco e nero su carta virata a seppia dipinta all'acquerello, cm 39 x 36,
Collezione dell'Artista

Luigi Ontani,
in attesa titolo (2),
fotografia in bianco e nero su carta virata a seppia dipinta all'acquerello, cm 45 x 43,
Collezione dell'Artista

Luigi Ontani,
Spinosi alberi lontani Rajastani, 1975,
fotografia in bianco e nero su carta virata a seppia dipinta all'acquerello, cm 43 x 45,
Collezione dell'Artista

Luigi Ontani,
Monkey Mime Jaipur, 1977,
fotografia in bianco e nero su carta virata a seppia dipinta all'acquerello, cm 39 x 40,
Collezione dell'Artista

Luigi Ontani,
JaiPur'ezza, 2005,
fotografia in bianco e nero su carta virata a seppia dipinta all'acquerello, cm 41 x 30,
Collezione dell'Artista

Luigi Ontani,
Trishula, 1975,
fotografia in bianco e nero su carta virata a seppia dipinta all'acquerello, cm 41 x 31,
Collezione dell'Artista

Luigi Ontani,

CostanteMente sorVolante, 2000,
fotografia in bianco e nero su carta virata a seppia dipinta all'acquerello, cm 39 x 30,
Collezione dell'Artista

Luigi Ontani,
TalisMano viAnoDante,
fotografia in bianco e nero su carta virata a seppia dipinta all'acquerello, 41 x 30,
Collezione dell'Artista

Luigi Ontani,
in attesa titolo (1),
fotografia in bianco e nero su carta virata a seppia dipinta all'acquerello cm 36 x 39,
Collezione dell'Artista

Luigi Ontani,
LogOstaggi, 2006,
fotografia in bianco e nero su carta virata a seppia dipinta all'acquerello, cm 64 x 50,
Collezione dell'Artista

Luigi Ontani,
Les Charmeur des Serpentes d'après J. Leon Gerôme,
fotografia in bianco e nero su carta virata a seppia dipinta all'acquerello, cm 52 x 40,
Collezione dell'Artista

Luigi Ontani,
Sabib Sadhu Scimmie Sunil,
fotografia in bianco e nero su carta virata a seppia dipinta all'acquerello, cm 25 x 30,
Collezione dell'Artista

Luigi Ontani,
San Christophoros,
fotografia in bianco e nero su carta virata a seppia dipinta all'acquerello, cm 31 x 27,
Collezione dell'Artista

Luigi Ontani,
Dissonanza danza SÂNP, 1996,
fotografia in bianco e nero su carta virata a seppia dipinta all'acquerello,
Collezione dell'Artista

Luigi Ontani,
IndiRose, 1993,
fotografia in bianco e nero su carta virata a seppia dipinta all'acquerello,
Collezione dell'Artista

Luigi Ontani,
Grottesca,
fotografia a colori su carta, cm 100 x 70,
Collezione dell'Artista

Luigi Ontani,

Vitativ,
anamorposa foto lenticolare,
Collezione dell'Artista

Luigi Ontani,
Vitativ,
legno di pule,
Collezione dell'Artista

Luigi Ontani,
Vitativ,
disegno a china e acquerello,
Collezione dell'Artista

Luigi Ontani,
Disobbedienza obbedienza,
legno di pule,
Collezione dell'Artista

Luigi Ontani
PedonInfiniti,
legno di pule,
Collezione dell'Artista

Luigi Ontani,
Disobbedienza,
disegno a china e acquerello,
Collezione dell'Artista

Luigi Ontani,
PedonInfiniti,
disegno a china e acquerello,
Collezione dell'Artista

Luigi Ontani,
GalileoChiniLei,
maiolica a riflessi, cm 130, diametro cm 51,
Collezione privata in deposito presso il Museo Internazionale delle Ceramiche di Faenza

AMERICHE

Scodella fittile,
Shipibo-Conibo, Amazzonia peruviana,
altezza cm 11,5, diametro cm 26,
Soprintendenza al Museo Nazionale Preistorico ed Etnoantropologico "Luigi Pigorini", Roma.

Scodella fittile,
Shipibo-Conibo, Amazzonia peruviana,

altezza cm 7, diametro cm 17,5,

Soprintendenza al Museo Nazionale Preistorico ed Etnoantropologico "Luigi Pigorini", Roma.

Tavoletta per Paricà,

Mawe, Brasile,

cm 38 x 14,5,

Soprintendenza al Museo Nazionale Preistorico ed Etnoantropologico "Luigi Pigorini", Roma.

Inalatore per Paricà,

Mawe, Brasile,

lunghezza cm 30,

Soprintendenza al Museo Nazionale Preistorico ed Etnoantropologico "Luigi Pigorini", Roma.

Deoqratias Lasagna,

Costumi del Brasile, s.d.,

acquerello su carta, cm 21x14,5

Collezione privata

Deoqratias Lasagna,

Costumi del Brasile, s.d.,

acquerello su carta, cm 21x15

Collezione privata

Deoqratias Lasagna,

Costumi del Brasile, s.d.,

acquerello su carta, cm 21x15

Collezione privata

Deoqratias Lasagna,

Costumi del Brasile, s.d.,

acquerello su carta, cm 20x18

Collezione privata

Deoqratias Lasagna,

Costumi del Brasile, s.d.,

acquerello su carta, cm 20x23,5

Collezione privata

Deoqratias Lasagna,

Costumi del Brasile, s.d.,

acquerello su carta, cm 21x12,5

Collezione privata

Deoqratias Lasagna,

Autoritratto in costume brasiliano con servitore a cavallo, s.d.,

olio su tela, cm 58 x 74,

Collezione privata

Aristide Sartorio,

Nell'isolotto a Punta Arenas, 1924,
tecnica mista su carta, cm 27 x 55,
Collezione privata

Aristide Sartorio,

Bahia. Il Lothus del Brasile, 1924,
olio su tela incollata su cartone, cm 68,5 x 51,
Roma, Collezione privata

Marcel Duchamp,

Moulin à café, 1938,
pochoir,
Milano, Collezione privata

Alighiero Boetti,

Guatemala, 1974,
stampa fotografica, cm 29 x 22 cad.,
Collezione Matteo Boetti

OCEANIA

Mazza da guerra o da parata a forma di pagaia,
Isole Fiji,
cm 103 x 17,
Soprintendenza al Museo Nazionale Preistorico ed Etnoantropologico "Luigi Pigorini", Roma.

Lagimu,
Tavola decorativa di prua di canoa, Arcipelago d'Entrecasteaux,
cm 69 x 45 x 5,
Soprintendenza al Museo Nazionale Preistorico ed Etnoantropologico "Luigi Pigorini", Roma.

Ornamento ligneo di imbarcazione scolpito a forma di pesce,
Isole Trobriand, cm 39 x 15,
Soprintendenza al Museo Nazionale Preistorico ed Etnoantropologico "Luigi Pigorini", Roma.

Elemento ligneo di imbarcazione a motivi aviformi, scolpito, traforato e dipinto, Isola Woodlark,
cm 36 x 18,
Soprintendenza al Museo Nazionale Preistorico ed Etnoantropologico "Luigi Pigorini", Roma.

Ornamento ligneo di piroga scolpito a motivi animali,
Isola Woodlark, cm 23 x 23,
Soprintendenza al Museo Nazionale Preistorico ed Etnoantropologico "Luigi Pigorini", Roma.

Tromba in conchiglia di Cassis cornuta,
Isole Gilbert,
cm 25 x 22 x 20,
Soprintendenza al Museo Nazionale Preistorico ed Etnoantropologico "Luigi Pigorini", Roma.

Tromba in conchiglia di *Triton*,
Arcipelago d'Entrecasteaux,
cm 39 x 22 x 14,
Soprintendenza al Museo Nazionale Preistorico ed Etnoantropologico "Luigi Pigorini", Roma.

Amo in madreperla,
Tahiti, Isole della Società,
cm 8 x 13,
Soprintendenza al Museo Nazionale Preistorico ed Etnoantropologico "Luigi Pigorini", Roma.

Paul Gauguin,
Anti te pape (Donne al fiume), 1891 - 93,
xilografia a colori su carta giapponese, cm 20,5 x 35,5,
Ulm, Ulmer Museum

Paul Gauguin,
Te po (La grande notte), 1891 - 93,
xilografia a colori, cm 20,5 x 35,6,
Ulm, Ulmer Museum

Paul Gauguin,
L'Univers est crée (L'Universo è creato), 1893 - 94,
xilografia, cm 20,3x35,1,
Collezione privata

Paul Gauguin,
Navenave Fenua (Terra deliziosa), 1893-94,
xilografia, cm 35,4x20,1,
Collezione privata Svizzera

Paul Gauguin,
Noa Noa, 1893-94,
xilografia, cm 35,4x20,1,
Berna, EWK Collection

Paul Gauguin,
Te atua (Gli dei), 1893-94,
xilografia, cm 20,4x35,5,
Collezione privata Svizzera

Paul Gauguin,
Te faruru (Qui si fa l'amore), 1893-94,
xilografia, cm 35,6x20,3,
Berna, EWK Collection

Paul Gauguin,
Tabitiano, 1894,

monotipo su xilografia, cm 20,5x13,5,
Beograd, Museo Nazionale

Paul Gauguin,

Mahana no varua ino (Il diavolo parla), 1894 - 95,
litografia su carta cinese, cm 20,2 x 35,4,
Ulm, Ulmer Museum, Collezione privata

Paul Gauguin,

Donna tabitiana con cane, 1894-99,
acquerello, cm 27 x 32,5,
Beograd, Museo Nazionale

Paul Gauguin,

Donna tabitiana, 1898,
olio su tela, cm 93,5 x 130,
Beograd, Museo Nazionale

Emil Nolde,

Schwarzer Junge Matam (Giovane di Matam), 1913,
xilografia, cm 30,1 x 21,5,
Hannover, Sprengler Museum

Emil Nolde,

Bildnis eines jungen Mannes aus Neuguinea mit Kopfschmuck und Ohrring (Ritratto di giovane uomo della Nuova Guinea con ornamento sul capo e orecchino all'orecchio destro), 1913 - 14,
disegno acquerellato, pennello, china e biacca, cm 49,7 x 36,5,
Berlin, Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin

Emil Nolde,

Stehendes Mädchen mit Pfeife (Ragazza in piedi con pipa), 1913 -14,
acquerello, cm 50,2x38,3,
Berlin, Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin

Emil Nolde,

Versammlungsbaus auf Neuguinea (Sala per riunioni in Nuova Guinea), 1913 - 14,
acquerello e china, cm 38,2x51,
Berlin, Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin

Emil Nolde,

Purpurblieten vor Grün und Blau (Fiori viola su verde e blu), 1913 -14,
acquerello e inchiostro di china, cm 33,7x44,6,
Berlin, Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin

Emil Nolde,

Kopf eines Südseeinsulaners (Testa di un abitante dei mari del Sud), 1914,
acquerello, cm 52,5x39,
Ulm, Ulmer-Museum, Stiftung Sammlung Kurt Fried

Emil Nolde,

Ziehende Krieger (Guerrieri in partenza), 1917,
xilografia, cm 30,1 x 24,
Hannover, Sprengler Museum

Max Pechstein,

Versammlungsbaus auf Palau (Casa comunale sull'Isola di Palau), 1914,
china, cm 21,2 x 17,2,
Berlin, Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin

Max Pechstein,

Stilleben mit Negerplastiken (Natura morta con statue africane), 1918,
olio su tela, cm 67 x 90,
Collezione privata, courtesy Stiftung Schleswig - Holsteinische Landesmuseen Schloß Gottorf,
Schleswig

Henri Matisse,

La laguna, 1947,
serigrafia, cm 44 x 66,
Lille, Palais des Beaux-Arts

Henri Matisse,

La laguna, 1947,
serigrafia, cm 43,5 x 67,
Lille, Palais des Beaux-Arts

Henri Matisse,

Forme, 1947,
serigrafia, cm 44,2 x 67,
Lille, Palais des Beaux-Arts

Henri Matisse,

La nuotatrice nell'acquario, 1947,
serigrafia, cm 42 x 65,
Lille, Palais des Beaux-Arts

Henri Matisse,

La laguna,
Foglio XIX di Jazz. Duithuit / Garnaud n. 22 bis, 1947, tavola stampata a pochoir da carte colorate
a tempera e ritagliate, cm 42x65,
Berna, Galerie Kornfeld

Henri Matisse,

Il lanciatore di coltelli, Foglio XV di Jazz. Duithuit / Garnaud n. 22 bis, 1947, tavola stampata a
pochoir da carte colorate a tempera e ritagliate, cm 42x65,

mar

Berna, Galerie Kornfeld

MAR - Ufficio relazioni esterne e promozione

Nada Mamish - Francesca Boschetti

tel. +39.0544.482017 / 482775

fax +39.0544.212092

ufficio.stampa@museocitta.ra.it

www.museocitta.ra.it

Ufficio stampa:

Studio Esseci di Sergio Campagnolo

tel. +39.049.663499

fax +39.049.655098

info@studioesseci.net

www.studioesseci.net