



Museo d'Arte della città di Ravenna

Via di Roma, 13
48100 Ravenna, Italia

Segreteria

tel. 39 0544 482035
fax 39 0544 482450
info@museocitta.ra.it

Ufficio stampa

tel. 39 0544 482775
fax 39 0544 212092
ufficio.stampa@museocitta.ra.it



PABLO ECHAURREN
Lasciare il segno (1969-2011)

MAR - Museo d'Arte della città di Ravenna
9 ottobre – 11 dicembre 2011

ELENCO

I- PRIME OPERE

Eu, eu, eu, torototox, 1969, smalto su cartone, cm 24 x 19, Collezione dell'autore

Oooh caaro coome seei bello! E seei anche dolce!, 1969, smalto su cartone, cm 24 x 19, Collezione dell'autore

Bayer's temptation, 1969, smalto su cartone, cm 27 x 20, Collezione dell'autore

La sua saliva è latte di gazzella, 1970, smalto su cartone, cm 22 x 16, Collezione dell'autore

Accanto a questo mondo schiettamente umanistico, 1970, smalto su cartone, cm 22 x 16, Collezione dell'autore

Il viaggio di A. Bonus e il suo cane azzurro tra le pieghe del divano, 1970, smalto su cartone, cm 25,5 x 36,5, Collezione dell'autore

È uno scherzo di madre natura – diceva qualcuno, 1970, smalto su cartone, cm 24 x 19, Collezione dell'autore



mar

Norme per l'esatta preparazione di un "Sandwich au Pégaso", 1970, smalto su cartone, cm 16 x 22. Collezione dell'autore

Senza titolo, agosto 1970, smalto su cartone, cm 27 x 23, Collezione dell'autore

A, 1970, smalto su cartone, cm 24 x 19, Collezione dell'autore

Buongiorno signore: voglia scusare se la disturbiamo!, 1970, smalto su cartone, cm 27 x 22, Collezione dell'autore

Decomposizioni floreali, 10 tavole, 1971, matita e pigmenti naturali su carta, cm 50 x 70, Collezione dell'autore

Il masso delle formiche a forma di cetaceo pietrificato raggiunge la rupe del cigno fossile, 1972, china e smalto su cartone, cm 33 x 41, Collezione dell'autore

Chi di voi si è creato un mondo personale al di sopra della realtà alzi la mano, 1972-1973, acquerello e china su carta, cm 24 x 18, Collezione Federico Tagliacozzo, Roma

Il prosieguo dei lavori in corso, 1973, acquerello e china su carta, cm 24 x 18, Collezione dell'autore

Nell'autoritratto con la propria moglie, in cui l'animale però è cotto, 1973, acquerello e china su carta, cm 24 x 18, Collezione Federico Tagliacozzo, Roma

Il fattore di Katsushika, 1974, acquerello e china su carta, cm 24 x 18, Collezione dell'autore

Senza titolo, 1974, acquerello e china su carta, cm 24 x 18, Collezione dell'autore

Buona sera, potete sentirmi?, 1974, acquerello e china su carta, cm 24 x 18, Collezione Federico Tagliacozzo, Roma

La vecchia Mother Jones con le sue selvagge, 1974, acquerello e china su carta, cm 24 x 18, Collezione Federico Tagliacozzo, Roma

Starlight is sleeping, 1974, acquerello e china su carta, cm 24 x 18, Collezione Federico Tagliacozzo, Roma

Dal realismo intellettuale al realismo fortuito attraverso il realismo mancato, 1974, acquerello e china su carta, cm 24 x 18, Collezione Federico Tagliacozzo, Roma

Aspettando gli uccelli, 1974, acquerello e china su carta, cm 24 x 18, Collezione Federico Tagliacozzo, Roma

mar

I lavori per la nuova fusione procedono a ritmo incessante, 1974, acquerello e china su carta, cm 24 x 18, Collezione Federico Tagliacozzo, Roma

Una divinità femminile?, 1974, acquerello e china su carta, cm 24 x 18, Collezione Federico Tagliacozzo, Roma

Per una più attenta lectura lapidis, 1975, acquerello e china su carta, cm 24 x 18, Collezione dell'autore

II- METAFUMETTO

Vita disegnata di Dino Campana, 1994, 35 tavole, china, acquerello, acrilico, collage su carta; la tavola per la copertina cm 24,5 x 24,5, le altre cm 33 x 24, Collezione Andrea Tomasetig, Milano

Bozzetti per segnalibro, 1997, 7 tavole, acquerello e china su carta, cm 50 x 35, Collezione dell'autore

III - MANIFESTI

Felix-Mirò, 1986, manifesto, cm 98,5 x 68

Pace ora, 1988, manifesto, cm 99 x 68,5

Arezzo Wave, 1992, manifesto, cm 98,5 x 78

Arezzo Wave, 1993, manifesto, cm 100 x 67,5

Marinetti e il futurismo, 1994, manifesto, cm 100 x 70

100 kronia kòmics, 1996, manifesto, cm 86 x 57,5

I colori del suono, 1998, manifesto, cm 98 x 68

Sanremo. 48° festival della canzone italiana, 1998, manifesto, cm 98 x 68

Artigiano metropolitano, 2002, manifesto, cm 48 x 67

Pablo Echaurren per Rimini, 2007, manifesto, cm 70 x 50

mar

IV- COLLAGE

Fragili denti, 1994, collage, cm 33 x 24, Collezione privata

Scrabrrrrraanng, 1994, collage, cm 33 x 24, Collezione privata

Technicolor, 1995, collage, cm 50 x 70, Collezione privata

Avventure, 1995, collage, cm 50 x 70, Collezione privata

Antitutto, 1996, collage, cm 50 x 50, Collezione privata

Otello e Desdemona, 1996, collage, cm 50 x 70, Collezione privata

Il cinema osseo, 1996, collage, cm 96 x 38, Collezione privata

Ex-pistols, 1996, collage, cm 50 x 50, Collezione privata

Io, cubista per caso, 1996, collage, cm 50 x 50, Collezione privata

Bambi bomb, 1996, collage, cm 100 x 100, Collezione privata

Ones, 2006, collage, cm 33 x 48, Collezione privata

Empathy, 2008, collage, cm 56 x 38, Collezione privata

Ista futur automatic, 2009, collage, cm 56 x 38, Collezione privata

Electro, 2009, collage, cm 56 x 38, Collezione privata

Power systems, 2009, collage, cm 56 x 38, Collezione privata

V - TARSIE DI STOFFE

Con occhi di crisopa, 2002, trittico in tarsia di stoffe imbottite, h. cm 166, l. cm 93 (a: sinistra), h. cm 232, l. cm 126 (b: centro), h. cm 165, l. cm 87 (c: destra), Realizzazione di Marta Pederzoli, Fondazione Echaurren Salaris, Roma

Nel quore del cuadro, 2008, tarsia di stoffe imbottite, cm 60 x 60, Realizzazione di Marta Pederzoli, Courtesy Galleria d'Arte Maggiore, Bologna

mar

Il mio bosco genealogico, 2008, tarsia di stoffe imbottite, cm 100 x 100, Realizzazione di Marta Pederzoli, Courtesy Galleria d'Arte Maggiore, Bologna

Simmetrica-mente, 2008, tarsia di stoffe imbottite, cm 70 x 70, Realizzazione di Marta Pederzoli, Courtesy Galleria d'Arte Maggiore, Bologna

I doni del cielo, 2008, tarsia di stoffe imbottite, cm 80 x 80, Realizzazione di Marta Pederzoli, Courtesy Galleria d'Arte Maggiore, Bologna

Malincomico, 2008, tarsia di stoffe imbottite, cm 80 x 80, Realizzazione di Marta Pederzoli, Courtesy Galleria d'Arte Maggiore, Bologna

Beach toys, 2008, tarsia di stoffe imbottite, cm 80 x 80, Realizzazione di Marta Pederzoli, Courtesy Galleria d'Arte Maggiore, Bologna

VI - OPERE RECENTI

Prossimi parossismi nell'aria, 1989, acrilico su tela, cm 100 x 180, Fondazione Echaurren Salaris, Roma

Vergognatevi uomini sobri!, 1989, acrilico su tela, cm 100 x 180, Fondazione Echaurren Salaris, Roma

Motus, 1989, acrilico su tela, cm 100 x 180, Fondazione Echaurren Salaris, Roma

Il fegato dell'arte, 1989, acrilico su tela, cm 100 x 180, Fondazione Echaurren Salaris, Roma

Voi siete qui, 1989, acrilico su tela, cm 100 x 180, Fondazione Echaurren Salaris, Roma

Wart, 1989, acrilico su tela, cm 100 x 180, Fondazione Echaurren Salaris, Roma

Cina addio, 1989, acrilico su carta, cm 70 x 100, Collezione privata

Senza titolo, [1990], acrilico su carta, cm 100 x 100, Collezione privata

Alto 1, [1990], tecnica mista su carta, cm 100 x 100, Collezione privata

Artisti estremisti, 1990, trittico, acrilico su tela, cm 200 x 300, Fondazione Echaurren Salaris, Roma

Vulcanizzatori di anime forate, 1990, acrilico su tela, cm 100 x 180, Fondazione Echaurren Salaris, Roma

mar

Città muta, 1990, acrilico su tela, cm 130 x 160, Fondazione Echaurren Salaris, Roma

Il grande punto serpentino, 1990, acrilico su tela, cm 130 x 130 Fondazione Echaurren Salaris, Roma

L'animale dentro, 1991, acrilico su tela, cm 130 x 130, Fondazione Echaurren Salaris, Roma

Relativo, 1991, acrilico su tela, cm 130 x 130, Fondazione Echaurren Salaris, Roma

Lunghe lingue, 1991, acrilico su tela, cm 130 x 130, Fondazione Echaurren Salaris, Roma

Senza dimensione, 1991, acrilico su tela, cm 130 x 130, Fondazione Echaurren Salaris, Roma

Le mie malattie simboliche, 1991, acrilico su tela, cm 130 x 130, Collezione Bolognesi, Castrocaro

Parlerà degli uccelli, 1991, acrilico su carta, cm 100 x 100, Collezione privata

I visceri curiosi, 1991, acrilico su carta, cm 100 x 100, Collezione privata

Il mondo alla rovescia, 1991, acrilico su carta, cm 100 x 100, Collezione privata

Il grande nel piccolo, 1991, acrilico su carta, cm 100 x 100, Collezione privata

La fine del tempo, 2004, acrilico su tela, cm 160 x 160, Collezione privata

Surfin bird/ Ubiqui, ubiquo, ubiqua, 2004, acrilico su tela, cm 160 x 160, Collezione privata

Estrema giunzione, 2007, acrilico su tela, cm 160 x 240, Courtesy Galleria d'Arte Maggiore, Bologna

The dark side of the light, 2007, acrilico su tela, cm 160 x 260, Fondazione Echaurren Salaris, Roma

La mano santa, 2008, acrilico su tela, cm 160 x 240, Fondazione Echaurren Salaris, Roma

Alba mammifera, 2009, acrilico su tela, cm 160 x 240, Courtesy Galleria d'Arte Maggiore, Bologna

Pomo sapiens, 2009, acrilico su tela, cm 160 x 240, Courtesy Galleria Maggiore, Bologna

mar

Catacombelicale / La città eterna, 2009, acrilico su tela, cm 160 x 220, Courtesy Galleria d'Arte Maggiore, Bologna

Sant'Eustachio. La visione elettrificante, 2009, acrilico su tela, cm 160 x 240, Courtesy Galleria d'Arte Maggiore, Bologna

Guardia & ladra / La commare secca, 2009, acrilico su tela, cm 160 x 240, Courtesy Galleria d'Arte Maggiore, Bologna

I vertici azzurri di Roma, 2010, acrilico su tela, cm 160 x 240, Courtesy Galleria d'Arte Maggiore, Bologna

La consapevolezza della morte ci condanna alla vita, 2010, acrilico su tela, cm 160 x 230, Fondazione Echaurren Salaris, Roma

Pitture di spore, 2010, acrilico su tela, cm 160 x 240, Courtesy Galleria d'Arte Maggiore, Bologna

My R.E.M.brandt, 2010, acrilico su tela, cm 160 x 240, Collezione privata

Il divoratore di se stesso, 2010, acrilico su tela, cm 120 x 160, Courtesy Galleria d'Arte Maggiore, Bologna

The Big Onion, 2010, acrilico su tela, cm 120 x 160, Courtesy Galleria d'Arte Maggiore, Bologna

Occhio barocco (S. Ignazio di Loiola), 2011, acrilico su tela, cm 120 x 160, Courtesy Galleria d'Arte Maggiore, Bologna

La città filosofale(Ravenna), 2011, acrilico su tela, cm 120 x 160, Courtesy Galleria d'Arte Maggiore, Bologna

III - CERAMICHE

Fender is the night, 2008-2010, bassorilievo in maiolica policroma con finiture in oro zecchino e platino, h. cm 128, l. cm 115, Bottega Gatti di Davide Servadei, Faenza, Courtesy Galleria d'Arte Maggiore, Bologna

Sanelectro, 2008-2010, bassorilievo in maiolica policroma con finiture in oro zecchino e platino, cm h. cm 128, l. cm 115, Bottega Gatti di Davide Servadei, Faenza, Courtesy Galleria d'Arte Maggiore, Bologna

mar

Eko sum, 2008-2010, bassorilievo in maiolica policroma con finiture in oro zecchino e platino, h. cm 128, l. cm 115, Bottega Gatti di Davide Servadei, Faenza, Courtesy Galleria d'Arte Maggiore, Bologna

Vox Pop, 2008-2010, bassorilievo in maiolica policroma con finiture in oro zecchino e platino, h. cm 128, l. cm 115, Bottega Gatti di Davide Servadei, Faenza, Courtesy Galleria d'Arte Maggiore, Bologna

Love me Fender, 2008-2010, bassorilievo in maiolica policroma con finiture in oro zecchino e platino, h. cm 128, l. cm 115, Bottega Gatti di Davide Servadei, Faenza, Courtesy Galleria d'Arte Maggiore, Bologna

Rock'n'Roll, 2008-2010, bassorilievo in maiolica policroma con finiture in oro zecchino e platino, h. cm 128, l. cm 115, Bottega Gatti di Davide Servadei, Faenza, Courtesy Galleria d'Arte Maggiore, Bologna

MAR - Ufficio relazioni esterne e promozione

Nada Mamish - Francesca Boschetti

tel. +39.0544.482017 / 482775

fax +39.0544.212092

ufficio.stampa@museocitta.ra.it

www.museocitta.ra.it