



## Museo d'Arte della città di Ravenna

Via di Roma, 13  
48100 Ravenna, Italia

### Segreteria

tel. 39 0544 482035  
fax 39 0544 482450  
info@museocitta.ra.it

### Ufficio stampa

tel. 39 0544 482775  
fax 39 0544 212092  
ufficio.stampa@museocitta.ra.it



## *I Preraffaelliti e il sogno italiano* **Da Beato Angelico a Perugino, da Rossetti a Burne-Jones**

Museo d'Arte della città di Ravenna  
28 febbraio - 6 giugno 2010

### ELENCO OPERE

#### Opere d'arte dal XIV al XVI secolo

**Anonimo, Ambito ferrarese, *L'Arcangelo Gabriele*, XV secolo,**  
tempera su tavola, cm 84x40, Ravenna, Museo d'Arte della città

**Anonimo, Ambito ferrarese, *La Vergine Annunciata*, XV secolo,**  
tempera su tavola, cm 79.3x42, Ravenna, Museo d'Arte della città

**Beato Angelico, *Natività*, XV secolo,**  
tempera su tavola, cm 28x18.9, Forlì, Musei San Domenico, Pinacoteca Civica

**Beato Angelico, *Pregiera nell'orto*, XV secolo,**  
tempera su tavola, cm 29x18.8, Forlì, Musei San Domenico, Pinacoteca Civica

**Anonimo**, *La vestale Clelia che attraversa il Tevere*, 1510,  
olio su tavola, cm 78x77.5, Bergamo, Accademia Carrara

**Giovanni Battista Bertucci**, *Santa Maria Maddalena*, XIV secolo,  
tavola, cm 111.5x54, Faenza, Pinacoteca comunale

**Bottega di Gentile da Fabriano**, *Annunciazione*, 1425,  
tempera e oro su tavola, cm 41.6x49.4x4.5, Città del Vaticano, Musei Vaticani

**Lorenzo Costa**, *San Giovanni Evangelista*, 1480 c.,  
olio su tela applicata su tavola, cm 81.3x54.8, Bergamo, Accademia Carrara

**Scuola di Lorenzo Costa**, *Santa Maria Maddalena*, 1510-15,  
olio su tavola, cm 56.2x40.3, Bergamo, Accademia Carrara

**Maestro di San Miniato – Giovanni Battista Bertucci**,  
*Madonna con Bambino, Santo Stefano e San Bartolomeo*, seconda metà del XV secolo,  
tempera grassa su tavola, cm 58x37, Città del Vaticano, Musei Vaticani

**Mariotto di Nardo**, *Annunciazione*, 1385,  
tempera su tavola, cm 34.3x25.5x4, Città del Vaticano, Musei Vaticani

**Taddeo di Bartolo**, *L'Arcangelo Gabriele*, XIV- XV secolo,  
tempera su tavola, cm 39.3x21, Ravenna, Museo d'Arte della città

**Taddeo di Bartolo**, *La Vergine Annunciata*, XIV-XV secolo,  
tempera su tavola, cm 39.3x20.7, Ravenna, Museo d'Arte della città

**Pietro Vannucci (Perugino),**

*Gesù Bambino tra la Madonna e San Giuseppe, adorato dai pastori*, 1515 c.,  
olio su tavola, cm 34.5x45.1, Bergamo, Accademia Carrara

**Timoteo Viti, *Santa Margherita di Antiochia*, 1510,**

olio su tavola, cm 27.7x21.8, Bergamo, Accademia Carrara

Opere d'arte del XIX secolo

**George Price Boyce, *Angolo sud ovest della chiesa di San Marco a Venezia*, 1854,**  
acquerello, mm 546x382, Birmingham, Collezione privata

**George Price Boyce, *Tomba di Mastino II della Scala*, 1854,**  
acquerello, mm 394x270, Londra, Collezione privata

**George Price Boyce, *San Giorgio Maggiore dalla Piazzetta di Venezia al chiaro di luna*, 1854,**  
acquerello su schizzo a grafite, mm 185x280, Londra, The British Museum

**George Price Boyce, *Venezia dai giardini pubblici*,**  
acquerello, Londra, Collezione Gere

**John Brett, *Veduta di Firenze da Bellosguardo*, 1863,**  
olio su tela, cm 60x101.3, ©Tate, London 2010

**John Brett, *Il Ponte Vecchio a Firenze*, 1862,**  
acquerello, mm 216x292, Londra, Collezione privata

**John Wharltton Bunney, *Il ponte alle Grazie a Firenze*, 1866,**  
acquerello, mm 323x495, Sheffield, Museums Sheffield

**John Wharltton Bunney**, *La tomba di Castelbarco, Verona*, 1868-69,  
acquerello e colore, mm 980x480, Ashmolean Museum, University of Oxford

**Arthur Burgess**, *Cornice scolpita della tomba di Mastino II della Scala*, 1869,  
carboncino lustrato con colore bianco su carta,  
Sheffield, Collection of the Guild of St. George, Museums Sheffield

**Arthur Burgess**, *Particolare di un gufo nell'affresco "Martirio di San Giacomo" di Mantegna*, 1872,  
carboncino e gessetto bianco e nero, mm 498x346,  
Ashmolean Museum, University of Oxford

**Edward Burne-Jones**, *Venus Concordia*, 1871,  
matita su carta, mm 303x484, Manchester, Whitworth Art Gallery

**Edward Burne-Jones**, *Venus Discordia*, 1871,  
matita su carta, mm 298x481, Manchester, Whitworth Art Gallery

**Edward Burne-Jones**, *Studio per "L'incontro di Buondelmonte e Ciulla"*, 1860-61,  
matita e gessetto nero su carta, mm 256x249, Manchester, Whitworth Art Gallery

**Edward Burne-Jones**, *Studio per "Il matrimonio di Buondelmonte"*, 1859 c.,  
disegno su carta, mm 235x311, ©Tate, London 2010

**Edward Burne-Jones**, *Studio per "Il matrimonio di Buondelmonte"*, 1859 c.,  
disegno su carta, mm 235x270, ©Tate, London 2010

**Edward Burne-Jones**,  
*L'albero della vita (cartone preparatorio per il mosaico di San Paolo dentro le Mura, Roma)*, 1892,  
colore e gouache, mm 181x242, Londra, © V&A Images / Victoria and Albert Museum

**Edward Burne-Jones**, *Cristo in trono*, 1883-84,  
pastello, colore e oro su carta, mm 686x425, Londra, Collezione privata

**Edward Burne-Jones**, *L'Arcangelo Zophile*, 1883-84,  
colore su tavola, mm 515x265, Londra, Collezione privata

**Edward Burne-Jones**, *Musica*, 1877,  
olio su tela, cm 67.7x43.5, Ashmolean Museum, University of Oxford

**Edward Burne-Jones**, *Gualdrada Donati presenta sua figlia a Buondelmonte*, 1858 c.,  
penna, inchiostro nero e grafite su carta, mm 233x393,  
Ashmolean Museum, University of Oxford

**Edward Burne-Jones**, *Copia dal "San Sebastiano" di Tintoretto*, 1859-62,  
gessetto nero su carta, mm 320x194, Ashmolean Museum, University of Oxford

**Edward Burne-Jones**,  
*Copia da "Allegoria della Battaglia di Lepanto" di Paolo Veronese*, 1871-75,  
grafite e gessetto nero su carta, mm 240x285, Ashmolean Museum, University of Oxford

**Edward Burne-Jones**, *Copia dalla "Circoncisione" di Tintoretto*, 1862,  
acquerello e colore, mm 181x240, Ashmolean Museum, University of Oxford

**Edward Burne-Jones**, *Copia di "Sante Apollonia e Agata" di Bernardino Luini*, 1862,  
acquerello su carta, mm 510x720x48, Truro, Royal Cornwall Museum

**Edward Burne-Jones**,  
*Tre disegni preparatori per l'affresco "Cristo in trono nella Gerusalemme celeste"*, 1881-83,  
mm 520x1350, Roma, Chiesa di San Paolo dentro le Mura

**Edward Burne-Jones**, *I padri della Chiesa*, 1886-87,  
colore e gesso su carta scura, mm 540x1400,  
Roma, Chiesa di San Paolo dentro le Mura

**Edward Burne-Jones**, *Studio per l'Annunciazione*, 1890,  
acquerello e colore su carta scura, mm 520x750,  
Roma, Chiesa di San Paolo dentro le Mura

**Edward Burne-Jones**, *Un sogno di nove muse*, 1871-72,  
gouache verniciata su tela, mm 270x355,  
Lent by the Syndics of the Fitzwilliam Museum, Cambridge. Bequeathed by Sidney Colvin,  
1927-09, through the National Art Collections Fund

**Edward Burne-Jones**, *Danae e la torre di bronzo*, 1872,  
olio su tavola, cm 38x19, Ashmolean Museum, University of Oxford

**Edward Burne-Jones**, *Uriel, Arcangelo del Sole*, 1880 c.,  
colore su cartone, cm 68.6x42.6, Collezione privata

**Edward Burne-Jones**, *Gabriele, Angelo dell'Annunciazione*, 1880 c.,  
colore su cartone, cm 50.8x25.5, Collezione privata

**William Gershom Collingwood**,

*Testa della scultura di Ilaria del Carretto nella tomba scolpita da Jacopo della Quercia*, 1882,  
acquerello e colore su carta, mm 200x280,  
Sheffield, Collection of the Guild of St. George, Museums Sheffield

**Matthew Ridley Corbet**, *Guardando le colline di Pisa da Volterra*, 1898-99,  
acquerello, mm 502x692, Londra, Collezione privata

**Matthew Ridley Corbet**, *Veduta di un villaggio italiano di collina*, 1883-84,  
olio su tela, cm 19.7x33, Londra, Collezione privata

**Giovanni Costa**, *I faraglioni di Capri. Una mattina d'ottobre*, 1875-77,  
olio su tela, cm 29.5x45.5, Yorkshire, Castle Howard Collection

**Giovanni Costa**,  
*Donne che rubano legna sul litorale vicino ad Ardea, in una serata di Libeccio*,  
olio su tela, cm 119.4x279.5, Yorkshire, Castle Howard Collection

**Giovanni Costa**, *Porto d'Anzio*, 1853,  
olio su tavola, cm 12.5x37.1, Londra, Collezione Gere, in deposito temporaneo presso  
Ashmolean Museum, University of Oxford

**Giovanni Costa**, *Dopo un acquazzone nei pressi di Pisa*,  
olio su tela, Londra, Collezione Gere,  
in deposito temporaneo presso Ashmolean Museum, University of Oxford

**Giovanni Costa**, *Rovine sui Colli Albani*, 1855 c.,  
olio su carta riportato su tela, cm 28.5x43.5, Ashmolean Museum, University of Oxford

**Giovanni Costa**, *Veduta del Monte Amiata in Toscana*, 1880 c.,  
olio su tavola, cm 21x39, Ashmolean Museum, University of Oxford

**Giovanni Costa**, *Dormono di giorno per pescare di notte*, 1855,  
olio su tavola, cm 12x47.6, Collezione privata

**Giovanni Costa**, *Giornata di Scirocco*,  
olio su tela, cm 87x195,

Soprintendenza speciale per il Patrimonio S.A.E. e per il Polo Museale della città di Firenze, Galleria d'Arte Moderna di Palazzo Pitti, Raccolta Comodato Gagliardini

**Walter Crane**, *Veduta di Vietri sul Golfo di Salerno da Cava dei Tirreni*, 1872,

acquerello e colore su carta, mm 201 x 311,

The Whitworth Art Gallery, The University of Manchester

**Walter Crane**, *Una villa italiana*, 1872,

acquerello su carta, mm 189x352,

The Whitworth Art Gallery, The University of Manchester

**Walter Crane**, *Cava dei Tirreni*, 1872,

acquerello e colore su carta, mm 340x250, Londra, Collezione privata

**Walter Crane**, *La tomba di Shelley*,

acquerello su carta, mm 345x277, Ashmolean Museum, University of Oxford

**Walter Crane**, *La tomba di Keats*,

acquerello su carta, mm 243x341, Ashmolean Museum, University of Oxford

**William Dyce**, *Francesca da Rimini*, 1837,

olio su tela, cm 137.6 x 172.7, Edinburgh, National Gallery of Scotland

**William Dyce**, *L'incontro tra Jacob e Rachele*, 1857,

olio su tela, cm 48.5 x 66, Reading, Collezione privata

**George Howard**, *La tomba di Keats, Roma*, 1875 c.,

acquerello e colore su carta, mm 278x381, Carlisle, Collezione privata



**George Howard**, *Le terme di Caracalla*, 1890 c.,  
acquerello e colore su carta, mm 240x540, Yorkshire, Castle Howard Collection

**George Howard**, *Un arco romano in rovina alle terme di Caracalla a Roma*, 1890 c.,  
acquerello e colore su tavola, mm 365x270, Yorkshire, Castle Howard Collection

**George Howard**, *Terrazzamenti vicino ad Amalfi con contadini in primo piano*, 1910 c.,  
acquerello e colore su carta, mm 365x535, Yorkshire, Castle Howard Collection

**George Howard**, *La fortezza di Bocca d'Arno*, 1890,  
olio su tela, cm 48.2x108, Londra, Collezione privata

**George Howard**, *Le terme di Caracalla a Roma*, 1890 c.,  
olio su tela, cm 76x165, UK Government Art Collection

**George Howard**, *Copia delle "Marie al Sepolcro" di Andrea Mantegna*, 1896 c.,  
olio su tavola, cm 42x31, Collezione Simon Reynold

**Arthur Hughes**, *Era Piemontese*, 1862,  
olio su legno, cm 40.6x29.8, ©Tate, London 2010

**William Holman Hunt**, *Passato e presente*, 1863-68,  
olio su tela, cm 61.2x47, Aberdeen, Aberdeen Art Gallery & Museums Collections

**William Holman Hunt**, *Fanciulla italiana (Ragazza toscana che intreccia la paglia)*, 1868-69,  
olio su tela, cm 38x70, Liverpool, in prestito presso Lady Lever Gallery

**William Holman Hunt**, *Ponte Vecchio di notte*, 1867,  
acquerello su carta applicata su tavola, mm 254x546,  
Londra, ©V&A Images/Victoria and Albert Museum

**William Holman Hunt**, *Festa a Fiesole*, 1868,  
acquerello con graffi e grafite, Londra, Collezione privata

**William Holman Hunt**, *Dolce far niente*, 1866,  
olio su tela, cm 101x81.2, Collezione privata, Nevill Keating Pictures

**John William Inchbold**, *Inondazione a San Marco*, 1863-64,  
matita e acquerello su carta, mm 361x258, ©Tate, London 2010

**John William Inchbold**, *La laguna di Venezia*, 1863-64 c.,  
olio su tela, cm 38x70, Leeds, Leeds Museums & Galleries (City Art Gallery)

**John William Inchbold**, *Il Vesuvio e la baia di Napoli da Posillipo*, 1887,  
acquerello, mm 253x354, Londra, © V&A Images / Victoria and Albert Museum

Disegnatore **Francesco Nenci**, incisione **Carlo Lasinio**, *Il sacrificio di Abramo*, 1806-12,  
incisione all'acquaforte colorita a mano, mm 480x810, Pisa, Opera Primaziale Pisana

Disegnatore **Francesco Nenci**, incisore **Carlo Lasinio**, *Passaggio del Mar Rosso*, 1806-12,  
incisione all'acquaforte colorita a mano, mm 480x810, Pisa, Opera Primaziale Pisana

Disegnatore **Giuseppe Rossi**, incisore **Carlo Lasinio**, *Il sacrificio di Abramo*, XIX secolo,  
incisione all'acquaforte, Pisa, Opera Primaziale Pisana

Disegnatore **Giuseppe Rossi**, incisore **Carlo Lasinio**, *L'incendio di Sodoma*, XIX secolo,  
incisione all'acquaforte, Pisa, Opera Primaziale Pisana

Disegnatore **Giuseppe Rossi**, incisore **Carlo Lasinio**, *Le Tavole della Legge*, XIX secolo,  
incisione all'acquaforte, Pisa, Opera Primaziale Pisana

Disegnatore **Giuseppe Rossi**, incisore **Carlo Lasinio**,

*Veduta interna del Camposanto*, XIX secolo,

incisione all'acquaforte, Pisa, Opera Primaziale Pisana

Disegnatore e incisore **Carlo Lasinio**, *Le nozze di Rebecca e Isacco*, 1806-12,

incisione all'acquaforte colorita a mano, mm 480x810, Pisa, Opera Primaziale Pisana

Disegnatore e incisore **Carlo Lasinio**, *Partenza di Agar da Abramo*, 1806-12,

incisione all'acquaforte colorita a mano, mm 480x810, Pisa, Opera Primaziale Pisana

Disegnatore e incisore **Carlo Lasinio**, *L'incendio di Sodoma*, 1806-12,

incisione all'acquaforte colorita a mano, mm 480x 810, Pisa, Opera Primaziale Pisana

Disegnatore e incisore **Carlo Lasinio**, *Le tavole della Legge*, 1806-12,

incisione all'acquaforte colorita a mano, mm 480x810, Pisa, Opera Primaziale Pisana

Disegnatore e incisore **Carlo Lasinio e figlio**, *Il sacrificio di Abramo*, 1806-12,

incisione all'acquaforte e lastra di rame incisa, mm 560x700, Pisa, Opera Primaziale Pisana

Incisione **Carlo Lasinio e figlio**, *L'incendio di Sodoma*, 1806-12,

incisione all'acquaforte e lastra di rame incisa, mm 560x700, Pisa, Opera Primaziale Pisana

Incisione **Carlo Lasinio e figlio**, *Le Tavole della Legge*, 1806-12,

incisione all'acquaforte e lastra di rame incisa, mm 560x700, Pisa, Opera Primaziale Pisana

Disegnatore e incisore **Carlo Lasinio e figlio**, *Veduta interna del Camposanto*, 1806-12,

incisione all'acquaforte e lastra di rame incisa, mm 560x700, Pisa, Opera Primaziale Pisana

**Edward Lear**, *Veduta di Firenze da Villa San Firenze*, 1862,

olio su tela, cm 63x127, UK Government Art Collection

**Edward Lear**, *La pianura lombarda dal Monte Generoso*, 1880,  
olio su tela, cm 24x47, Ashmolean Museum, University of Oxford

**Frederic Leighton**, *Scena di strada a Capri*, 1859,  
olio su tela, cm 32x24.5, Oxford, Collezione privata

**Frederic Leighton**, *Scalinata di una casa a Capri*, 1859,  
olio su tela, cm 27.6x29.8, Oxford, Collezione privata

**Frederic Leighton**, *Villa Malta a Roma*, anni 1860,  
schizzo ad olio, mm 272x415, Londra, Collezione Gere

**Frederic Leighton**, *Veduta di Capri*, 1860 c.,  
schizzo ad olio, mm 249x397, Londra, Collezione Gere,  
in deposito temporaneo presso Ashmolean Museum, University of Oxford

**Frederic Leighton**, *Acme e Settimio*, 1850 c.,  
olio su tela, Ø cm 99, Ashmolean Museum, University of Oxford

**Robert Braithwaite Martineau**, *Donna di San Germano*, 1864,  
olio su tela, cm 76.2x89, Oxfordshire, Collezione privata,  
in deposito temporaneo presso Ashmolean Museum, University of Oxford

**George Heming Mason**, *Contadine italiane che guidano un bue in campagna*, 1855 c.,  
olio su tela, cm 23x41.5, Collezione Simon Reynold

**George Heming Mason**, *Villa Borghese*, 1852-53,  
olio su carta riportato su tavola, cm 13.5x31.1, London, Collezione Gere,  
in deposito temporaneo presso Ashmolean Museum, University of Oxford

**Alexander Munro**, *Dante*, 1856,

marmo, cm 59.5x31x25, Cambridge, The Mistress and Fellows of Girton College

**Alexander Munro**, *Paolo e Francesca*, 1852,

marmo, cm 66x67.5x53, Birmingham, Birmingham Museums & Art Gallery

**Henry Roderick Newman**, *San Martino, Lucca, la facciata occidentale*, 1887,

acquerello con tocchi di gouache bianca su matita su carta, mm 631x433,

Birmingham, Birmingham Museums & Art Gallery

**Henry Roderick Newman**, *Tre archi di Santa Maria Novella a Firenze*, 1877,

acquerello, mm 425x520,

Lancaster, Ruskin Foundation (Ruskin Gallery, Lancaster University)

**Henry Roderick Newman**, *Porta meridionale del Duomo di Firenze*, 1881,

acquerello e colore, mm 793x650,

Sheffield, Collection of the Guild of St. George, Museums Sheffield

**Henry Roderick Newman**,

*Il Battistero di San Giovanni: il lato orientale e l'ingresso principale*, 1881,

acquerello, mm 781x638, Collection of the Guild of St George, Museums Sheffield

**Henry Roderick Newman**, *Facciata del Duomo di Lucca*, 1885,

acquerello, mm 775x635,

Sheffield, Collection of the Guild of St. George, Museums Sheffield

**Sir Joseph Noel Paton**, *Dante medita l'episodio di Francesca da Rimini e Paolo Malatesta*, 1852 c.,

olio su tela, cm 101x89, Bury Art Gallery, Museum and Archives

**Frank Randal**, *Il To, Lecco*, 1885,  
acquerello e colore, mm 172x248,  
Sheffield, Collection of the Guild of St. George, Museums Sheffield

**Frank Randal**, *Il Reseone di Lecco alle 6.30 del pomeriggio*, 1885,  
acquerello e colore, mm 222x333,  
Sheffield, Collection of the Guild of St. George, Museums Sheffield

**Frank Randal**, *Mosaico circolare di San Bartolomeo e San Matteo in San Vitale a Ravenna*,  
acquerello su carta, mm 315x200  
Sheffield, Collection of the Guild of St. George, Museums Sheffield

**Frank Randal**, *Mosaico di San Luca a Ravenna*,  
acquerello su carta, mm 390x170,  
Sheffield, Collection of the Guild of St. George, Museums Sheffield

**Frank Randal**, *Santa Maria Maggiore, Bergamo*, 1885,  
acquerello su carta, mm 370x250,  
Sheffield, Collection of the Guild of St. George, Museums Sheffield

**Frank Randal**, *Il porticato settentrionale di San Fermo*, 1884,  
acquerello su carta, mm 377x252, Ashmolean Museum, University of Oxford

**Frank Randal**, *Piazza delle Erbe a Verona*, 1884,  
acquerello, mm 367x262, Ashmolean Museum, University of Oxford

**William Blake Richmond**, *Nei pressi di Viareggio, dove fu trovato il corpo di Shelley*, 1875,  
olio su tela, cm 91.5x 228.5, Manchester City, Manchester City Galleries

**William Blake Richmond**, *La pianura di Pisa da Volterra*, 1892,  
olio su tela, cm 39.4x59.7, Londra, Collezione privata

**Dante Gabriel Rossetti**, *Fra Angelico mentre dipinge*, 1853 c.,  
penna marrone e inchiostro con sfumatura ad acquerello scura su carta, mm 178x112,  
Birmingham, Birmingham Museums & Art Gallery

**Dante Gabriel Rossetti**, *Giorgione mentre dipinge*, 1853 c.,  
penna e inchiostro marrone con sfumatura ad acquerello scura su carta, mm 111x178,  
Birmingham, Birmingham Museums & Art Gallery

**Dante Gabriel Rossetti**, *La Donna della Finestra*, 1870,  
matita su carta, mm 850x720, Bradford, Bradford Museums and Galleries

**Dante Gabriel Rossetti**, *Studio per "Paolo e Francesca da Rimini"*, 1855,  
grafite su carta, mm 226x167, Londra, The British Museum

**Dante Gabriel Rossetti**, *Visione di Dante. Rachele e Lia*,  
acquerello su carta, mm 352x314, ©Tate, London 2010

**Dante Gabriel Rossetti**, *Paolo e Francesca da Rimini*, 1855,  
acquerello su carta, mm 254x449, ©Tate, London 2010

**Dante Gabriel Rossetti**, *Aurelia (L'amante di Fazio)*, 1863-73,  
olio su pannello di mogano, cm 43.2x36.8, ©Tate, London 2010

**Dante Gabriel Rossetti**, *Dantis Amor*, 1860,  
olio su pannello di mogano, cm 74.9x81.3, ©Tate, London 2010

**Dante Gabriel Rossetti**, *Studio per "Giotto mentre dipinge Dante"*, 1852,  
penna e inchiostro su carta, mm 190x168, ©Tate, London 2010

**Dante Gabriel Rossetti**, *La famiglia Borgia*, 1863,  
acquerello su carta, mm 362x378, © V&A Images / Victoria and Albert Museum

**Dante Gabriel Rossetti**,  
*Dante che disegna un angelo nel primo anniversario della morte di Beatrice*, 1853,  
acquerello, mm 420x610, Ashmolean Museum, University of Oxford

**Dante Gabriel Rossetti**, *Beatrice ad un ricevimento di nozze nega il suo saluto a Dante*, 1855,  
penna, inchiostro e acquerello, mm 341x422, Ashmolean Museum, University of Oxford

**John Ruskin**, *Copia della "Crocifissione" di Tintoretto*,  
matita, gesso, inchiostro e acquerello su carta, mm 270x535,  
Ruskin Foundation (Ruskin Library Lancaster University)

**John Ruskin**, *Studio della verbena nel "Sogno di Sant'Orsola" di Carpaccio*,  
acquerello su carta, Collezione Sir Stephen Oliver

**John Ruskin**, *Il lato sud di San Marco, Venezia dalla Loggia del Palazzo del Doge*, 1851 c.,  
matita e acquerello lumeggiato di bianco su tre fogli di carta uniti insieme, mm 959x454,  
London, Collezione privata

**John Ruskin**, *Parte della facciata della distrutta chiesa di San Michele in Foro a Lucca*, 1846,  
matita e acquerello su carta, mm 407x246, Ashmolean Museum, University of Oxford

**John Ruskin**,  
*Studio del chiaroscuro dal sarcofago e baldacchino alla tomba di Mastino II della Scala a Verona*, 1852,  
grafite su carta, mm 507x333, Ashmolean Museum, University of Oxford



**John Ruskin,**

*Studio del dettaglio dal sarcofago e baldacchino di Mastino II della Scala a Verona, 1852,*  
grafite e acquerello, mm 459x360, Ashmolean Museum, University of Oxford

**John Ruskin,** *Studio della tomba di Can Grande della Scala a Verona, 1869,*

grafite su carta, mm 507x323, Ashmolean Museum, University of Oxford

**John Ruskin,**

*Il grifone a sostegno della colonna settentrionale dell'ingresso occidentale del Duomo di Verona, 1869,*  
acquerello e colore, mm 220x357, Ashmolean Museum, University of Oxford

**John Ruskin,** *Veduta di Palazzo Grimani da Palazzo Bembo a Venezia, 1870,*

grafite e acquerello su carta, mm 353x508, Ashmolean Museum, University of Oxford

**John Ruskin,** *Il Battistero di Firenze: studio della parte superiore del compartimento di destra sulla facciata sud ovest, 1872,*

acquerello e colore su grafite, mm 520x346, Ashmolean Museum, University of Oxford

**John Ruskin,** *Studio di pannello della fonte del Battistero di Firenze, 1882,*

acquerello e colore su matita, mm 512x360, Ashmolean Museum, University of Oxford

**John Ruskin,** *Il duomo di San Martino a Lucca, 1874,*

grafite, acquerello e colore su carta, mm 502x335,

Ashmolean Museum, University of Oxford

**John Ruskin,** *Tomba di Ilaria del Carretto nel Duomo di San Martino di Lucca, 1874,*

acquerello e colore su grafite, mm 217x488, Ashmolean Museum, University of Oxford

**John Ruskin,** *La tomba di Federico II nella Cattedrale di Palermo, 1874,*

acquerello e colore su grafite, mm 495x329, Ashmolean Museum, University of Oxford

**John Ruskin**, *Schizzo dell'affresco di Taddeo Gaddi "Dio istruisce gli amici di Giobbe al sacrificio"*, matita, mm 348x453, Ashmolean Museum, University of Oxford

**John Ruskin**, *Schizzo dell'affresco di Benozzo Gozzoli "Il commiato di Abramo dagli Angeli"*, 1845, penna e inchiostro, mm 460x363, Ashmolean Museum, University of Oxford

**John Ruskin**, *Copia dalla "Circoncisione" di Tintoretto*, 1869, acquerello, mm 348x392, Ashmolean Museum, University of Oxford

**John Ruskin**, *Studio di bambino dalla "Circoncisione" di Tintoretto nella scuola Grande di San Rocco a Venezia*, 1869, acquerello, mm 341x506, Ashmolean Museum, University of Oxford

**John Ruskin**, *Copia del "Sogno di Sant'Orsola" di Carpaccio*, acquerello e gouache, mm 294x277, Ashmolean Museum, University of Oxford

**Frederick Sandys**, *Dolce Primavera*, 1865, olio su tela, cm 121x64, Ashmolean Museum, University of Oxford

**William Bell Scott**, *La parte superiore della facciata di San Marco*, 1862, acquerello su carta, mm 353x252, © V&A Images / Victoria and Albert Museum

**William Bell Scott**, *La tomba di Keats nel vecchio cimitero protestante di Roma*, 1873, olio su tela, cm 48.8x33.4, Ashmolean Museum, University of Oxford

**William Bell Scott**, *La tomba di Shelley nel nuovo cimitero protestante di Roma*, 1873, olio su tela, cm 48.2x33, Ashmolean Museum, University of Oxford

**Simeon Solomon**, *Il diletto del pittore*, 1861,  
acquerello, colore e vernice su carta, mm 256x331,  
Manchester, Manchester Whitworth Art Gallery

**Simeon Solomon**, *Primo incontro di Dante con Beatrice*, 1859-63,  
penna e inchiostro su carta, mm 194x229, ©Tate, London 2010

**Marie Stillman**, *Il giardino incantato di Messer Ansaldo*, 1889,  
acquerello su carta, cm 72.3 x 102.8,  
Londra, Collezione PreRaphaelite Inc., courtesy Julian Hartnoll artmonger

*Grifone, Duomo, Verona*,  
dagherrotipo, cm 15x9.5,  
Lancaster, Ruskin Foundation (Ruskin Gallery, Lancaster University)

*Arco di Castelbarco, Verona*,  
dagherrotipo, cm 15x11,  
Lancaster, Ruskin Foundation (Ruskin Gallery, Lancaster University)

*Arco di Cansignorio, Verona, da nord-est*,  
dagherrotipo, cm 15x11,  
Lancaster, Ruskin Foundation (Ruskin Gallery, Lancaster University)

*Arco di Mastino II, da dietro*,  
dagherrotipo, cm 15x11,  
Lancaster, Ruskin Foundation (Ruskin Gallery, Lancaster University)

*Arco di Cansignorio, Verona, da sud-est*,  
dagherrotipo, cm 15x11,

**mar**

Lancaster, Ruskin Foundation (Ruskin Gallery, Lancaster University)

*Dettaglio della facciata di S. Michele, Lucca, 1846,*

dagherrotipo, cm 9.5x7.2,

Lancaster, Ruskin Foundation (Ruskin Gallery, Lancaster University)

**MAR - Ufficio relazioni esterne e promozione**

Nada Mamish - Francesca Boschetti

tel. +39.0544.482017 / 482775

fax +39.0544.212092

[ufficio.stampa@museocitta.ra.it](mailto:ufficio.stampa@museocitta.ra.it)

[www.museocitta.ra.it](http://www.museocitta.ra.it)

**Ufficio stampa:**

Studio Esseci di Sergio Campagnolo

tel. +39.049.663499

fax +39.049.655098

[info@studioesseci.net](mailto:info@studioesseci.net)

[www.studioesseci.net](http://www.studioesseci.net)