

L'EVENTO È GIÀ SI PENSA AL 2014

Gli affreschi strappati, da Pompei a Tiepolo

MENTRE 'BORDERLINE' è in pieno svolgimento Claudio Spadoni è già al lavoro per la mostra che il Museo d'arte della città ospiterà il prossimo anno. Sarà dedicata alla storia degli affreschi strappati, da Pompei ed Ercolano fino al Novecento. «Sono più di due anni che ci stiamo lavorando — spiega Spadoni — e ci saranno opere strepitose, partendo da quelle provenienti dal Museo archeologico di Napoli, per arrivare a Correggio, ai Carracci, a Tiepolo, passando per Giotto e Paolo Uccello. Solo per citare alcuni nomi». Insomma una mostra quasi monumentale, particolarmente impegnativa, anche dal punto di vista dell'allestimento, viste le notevoli dimensioni della maggior parte delle opere. «La prima in assoluto di questo genere», assicura Spadoni. E aggiunge: «È quella che Roberto Longhi avrebbe voluto realizzare nel 1958, e che non è mai stata fatta. Come dire che il cerchio si chiude e, ancora una volta, si torna a uno dei più grandi maestri della storia e della critica dell'arte italiana».

NON A CASO infatti l'avvio del nuovo corso del Museo, nel 2003, fu affidato ad una grande mostra dedicata al percorso critico di Roberto Longhi. La prima di una serie che avrebbe portato il direttore, Claudio Spadoni, ad indagare le figure di primo piano della critica dell'arte italiana. Dopo Longhi, nel 2005, toccò a Francesco Arcangeli e, nel 2008, a Corrado Ricci. L'ultimo protagonista, nel 2012, è stato Giovanni Testori. Mostre che hanno portato nelle sale del Museo opere degli artisti più prestigiosi, da Rosso Fiorentino a Gauguin, passando per Caravaggio. Le mostre hanno sempre ottenuto un buon riscontro di pubblico. Finora la più gettonata è stata quella di Longhi con 55mila visitatori, tra quelle in pole position ci sono sicuramente quella dedicata all'Artista viaggiatore del 2009, con circa 47mila visitatori e quella sui Preraffaelliti del 2010 (45mila). 'Misericordia e splendore della carne' del 2012 e 'L'Italia s'è desta' del 2011, si attestano entrambe attorno ai 30mila visitatori.

