il Resto del Carlino
Ravenna

Quotidiano

Data 16-02-2014
Pagina 7
Foglio 1 / 3

www.ecostampa.it

'L'incanto dell'affresco' conquista subito tutti

Aperta la mostra degli 'strappi' da Pompei a Tiepolo

«**QUANDO** Roberto Longhi insisteva sulla necessità di strappare gli affreschi per preservarli, tutti erano d'accordo. Anche gli studiosi delle correnti più diverse, che litigavano tra loro su tutto». Lo ha ricordato ieri il direttore scientifico del Mar, Claudio Spadoni, durante la presentazione della mostra 'L'incanto dell'affresco', che ha curato insieme a Luca Ciancabilla, dell'Università di Bologna. «Longhi già nel 1957 — ha raccontato — auspicava la realizzazione di una mostra del genere, che raccontasse una storia quasi sconosciuta, quella degli 'strappi' e dei loro esecutori. Durante la preparazione ci siamo accorti del perché nessuno avesse provato prima a esaudire il desiderio di Longhi».

Quasi quattro anni di studi e di ricerche si sono concretizzati in un viaggio che attraversa la storia dell'arte italiana da Ercolano e Pompei a Tiepolo, in un continuo confronto e rimando con la storia del gusto, del restauro, del collezionismo e della conservazione. Tra i nomi Giotto, Vitale da Bologna, Andrea del Castagno, Bramante, Correggio, Veronese, Guido Reni, i Carracci. «Abbiamo fatto una scelta controcorrente — ha spiegato Ciancabilla — capovolgendo le solite aspettative: non raccontiamo la storia dell'arte attraverso gli affreschi, ma la storia della conservazione che parte dai primi trasporti nel '500, fino agli ultimi». «Sono molto soddisfatto di quello che ho visto — ha detto Lanfranco Gualtieri, presidente della Fondazione Cassa di Risparmio — perché si tratta di una proposta culturale di alto livello. Abbiamo seguito le attività espositive del Mar sotto la guida di Claudio Spadoni e credo che anche la città gli debba essere grata. Ora dobbiamo fare uno sforzo per promuoverla ulteriormente, soprattutto nei confronti delle scuole. Questa mostra ha le caratteristiche per attirare anche i turisti».

NELLA sala gremita del Mar c'era anche Ottorino Nonfarmale, uno dei più famosi restauratori e 'estrattisti' italiani. Il suo nome compare in diverse delle didascalie che lungo la mostra affiancano le opere. Una per tutte 'La mensa dei Troiani insozzata dalle Arpie' dei Carracci. Una delle opere più belle di tutta la mostra, non a caso a conclusione dell'intero percorso.

Annamaria Corrado

A sinistra Fabio Roversi Monaco, a destra Ottorino Nonfarmale

121361

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

il Resto del Carlino
Ravenna

Quotidiano

Data 16-02-2014
Pagina 7
Foglio 2 / 3

www.ecostampa.it

121361

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

il Resto del Carlino
Ravenna

Quotidiano

Data 16-02-2014
Pagina 7
Foglio 3 / 3

www.ecostampa.it

LANFRANCO GUALTIERI

Sono molto soddisfatto di quello che ho visto. Questa mostra può attirare i turisti. Va promossa nei confronti delle scuole

CLAUDIO SPADONI

Longhi già nel '57 auspicava una mostra del genere, che raccontasse una storia quasi sconosciuta, quella degli 'strappi' e dei loro esecutori

FINO AL 31 MARZO
VISITE MARTEDÌ-VENERDÌ DALLE 9 ALLE 18, SABATO E DOMENICA DALLE 9 ALLE 19

DALL'1 APRILE
MARTEDÌ-GIOVEDÌ 9-18, VENERDÌ 9-21, SABATO E DOMENICA 9-19

RAVENNA PRIMO PIANO 7
LA MOSTRA AL 'MAR'
'L'incanto dell'affresco' conquista subito tutti

121361

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.