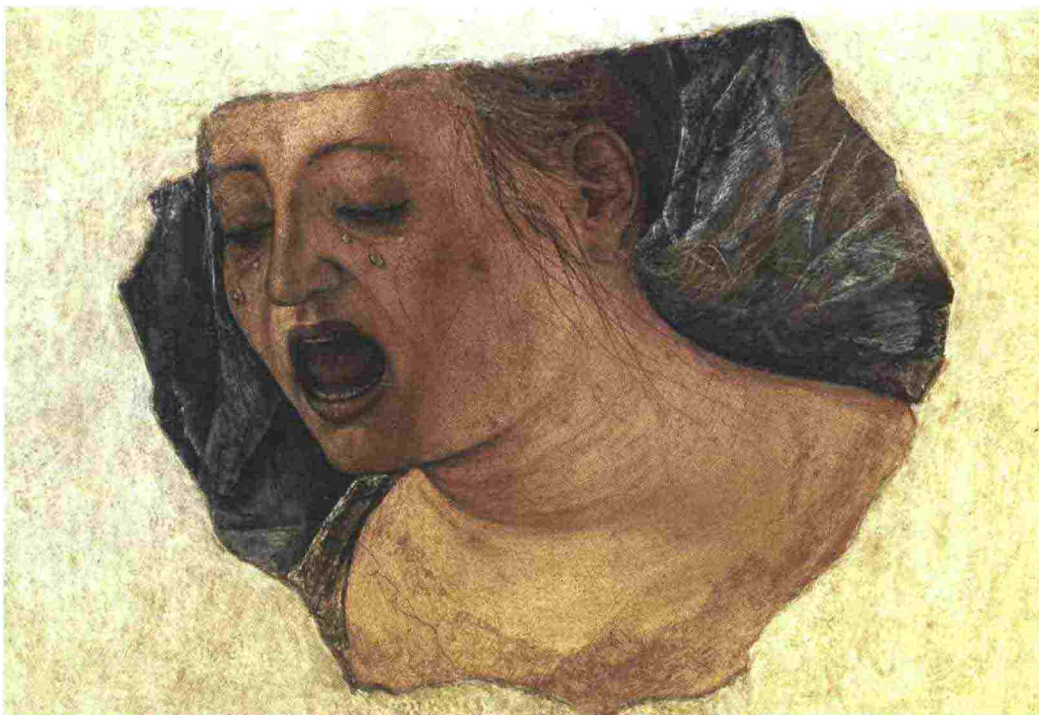
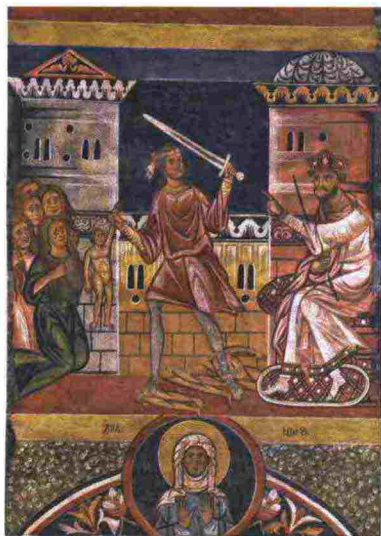


taccuino



## Cadono i muri... restano gli affreschi



**In questa pagina, dall'alto,**  
 Ercole de' Roberti, *Maddalena piangente* (1478-1490),  
 unico frammento sopravvissuto degli affreschi  
 della Cappella Garganelli. Bologna, Pinacoteca Nazionale;  
 Berlinghiero da Lucca, *Strage degli innocenti* (1253-1259),  
 affresco staccato. Bologna, basilica di Santo Stefano.

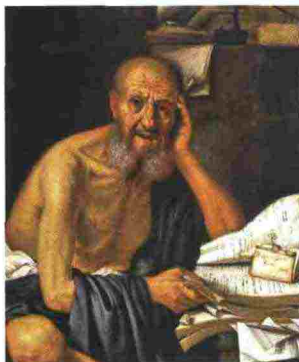
Il "buon fresco" è un'arte tutta italiana che nei secoli ha non solo abbellito, ma riempito di scene sacre e storie mitologiche, di paesaggi e ritratti sia chiese sia residenze pubbliche e nobiliari. Già i Romani, una volta conquistate le città, staccavano le pitture murali più significative, assieme all'intera sezione di parete, per trasportarle e ricomporle nella capitale dell'impero. La tecnica dello stacco ha consentito di trasmettere ai posteri porzioni di affreschi altrimenti perduti per sempre. Come la *Maddalena piangente* di Ercole de' Roberti, unico frammento superstite della Cappella Garganelli affrescata a Bologna alla fine del '400 e andata poi distrutta. Verso la metà del '700 si perfezionò il metodo dello strappo che, grazie a uno speciale collante, permetteva di riportare le pitture su tela senza intaccare i muri. E fu una rivoluzione, che salvò le opere alimentando però la voracità del collezionismo. Dall'antichità a Bramante, fino agli "strappi" dell'800: l'affresco assume nuova vita distaccandosi dal muro.

**"L'incanto dell'affresco. Capolavori strappati da Pompei a Giotto, da Correggio a Tiepolo"**, a cura di Claudio Spadoni e Luca Ciancabilla. Ravenna, Museo d'Arte. Fino al 15 giugno. Orari: 9-18, venerdì 9-21 (dal 1° aprile), sabato e domenica 9-19, lunedì chiuso. Info: mar.ra.it.

**Luigi Marsiglia**

© RIPRODUZIONE RISERVATA

taccuino



**Da Moretto a Savoldo, Brescia capitale del '500**

Savoldo, Romanino e Moretto, nati a Brescia e vissuti nella prima metà circa del '500, sono i protagonisti di questo viaggio nel collezionismo locale. In mostra anche Giacomo Ceruti, detto il Pitocchetto per i suoi ritratti di vagabondi e derelitti, artista tardo barocco nato a Milano, ma bresciano d'adozione. **"Moretto, Savoldo, Romanino, Ceruti. Cento capolavori dalle collezioni private bresciane"**, a cura di Davide Dotti. Brescia, Palazzo Martinengo, via dei Musei, 30. Fino al 1° giugno. Orari: 9-17, sabato e domenica 10-18, lunedì e martedì chiuso. Info: 0302906403.

Pietro Bellotti, *Il filosofo Socrate* (XVII secolo) olio su tela. Collezione privata.



**Meravigliose alghe, tra segni e segni**

Una trentina di immagini circa, di cui nove di grande formato, che esprimono l'incanto di Anna Zemella dinanzi alla creatività sconfinata della natura. Dopo le prime collettive con reportage dall'India e dal Nepal, è Venezia la protagonista delle sue fotografie. In questi canali, sentieri tra cielo e mare, un'alga fluttuante nella laguna può tramutarsi in un ideogramma ancora da decifrare sul mistero del mondo. **"Anna Zemella. Algario veneziano"**, a cura di Adriana Scalise. Venezia, Magazzini del Sale, Rsc Bucintoro. Fino al 15 marzo. Orari: 10-17, domenica su prenotazione, lunedì chiuso. Info: 0415205630.

Anna Zemella, *Filamenti* (2013), stampa a getto di inchiostro, particolare.



**La favola di Amore e Psiche**

Amore e Psiche attraverso i reperti archeologici della Magna Grecia e di Roma, per giungere all'interpretazione che ne danno Tiepolo, Tintoretto, Rodin, Dalí. La mostra trova compimento ideale nella Rotonda realizzata a Monza dal Piermarini e affrescata da Andrea Appiani a fine '700 con gli episodi dedicati proprio al mito narrato da Apuleio. Presenti anche opere di Hayez, Tamara de Lempicka, Manzù e Fontana. **"Amore e Psiche. La favola dell'anima"**, a cura di Elena Fontanella. Monza, Reggia, Serrone e Rotonda Appiani. Fino al 4 maggio. Orari: 10-20, lunedì chiuso. Info: reggiadimonza.it.

*Amore e Psiche* (V secolo a.C.), terracotta rinvenuta a Locri Epizefiri. Reggio Calabria, Museo Archeologico Nazionale.

**appuntamenti**

La Cina arcaica	20/03/14	Palazzo Venezia	Roma	Universo Depero	11/05/14	Museo Archeologico	Aosta
Izis. Il poeta della fotografia	06/04/14	Spazio Oberdan	Milano	Omar Galliani	18/05/14	Gam	Torino
L'Informale in Italia	13/04/14	Galleria civica	Modena	La ragazza con l'orecchino	25/05/14	Palazzo Fava	Bologna
Il paesaggio italiano	20/04/14	Museo in Trastevere	Roma	Sironi e la Grande guerra	25/05/14	Palazzo de' Mayo	Chieti
Le Grazie di Canova	04/05/14	Museo Canova	Passagno (TV)	Liberty	15/06/14	Musei San Domenico	Forlì